Guía de lectura

Despertar

· Saga Dual ·

P. Q. MÁRMOL

Capítulo 1. Luces y Sombras

Los mismos problemas
que mutan sin desaparecer.
Diana Bellesi.

Cuéntame

Despertar es el tiempo y el relato de la Revolución Feminista, desde la primera ola hasta la actualidad. Iremos avanzando poco a poco, sin dejar de lado muchos otros grandes acontecimientos históricos más reconocibles. ¡Quédate con todos los pasos de la lucha por la Igualdad desde el principio! ¡Verás qué viaje tan emocionante!

- ¿En qué época nos encontramos en este primer capítulo?
- ¿Qué destacarías sobre esta época de Luces y Sombras?
- ¿Cómo estaba dividida la sociedad que se relata?
- ¿Por qué le dice Femia a Saga que no juegue con el lenguaje?

Investiga

1) Diana Bellesi es la autora que abre el capítulo con su cita. Busca información sobre esta autora y aprende sobre ella y su obra.

2) Entre la masculinidad dominante, los hubo aliados desde los inicios de la revolución feminista. El primero que se nombra es el filósofo francés **Poullain de la Barre**. También se destaca la figura de **Nicolás de Condorcet**. Recopila la información de la lectura y busca más en Internet sobre sus vidas y obras. También merecen ser recordados en esta lucha conjunta por la Igualdad.

3) Si aún conservas la **Línea del Tiempo** que desarrollaste durante la lectura de *Fémesis*, te animo ahora a ir sumando acontecimientos al recorrido histórico al que estamos asistiendo.

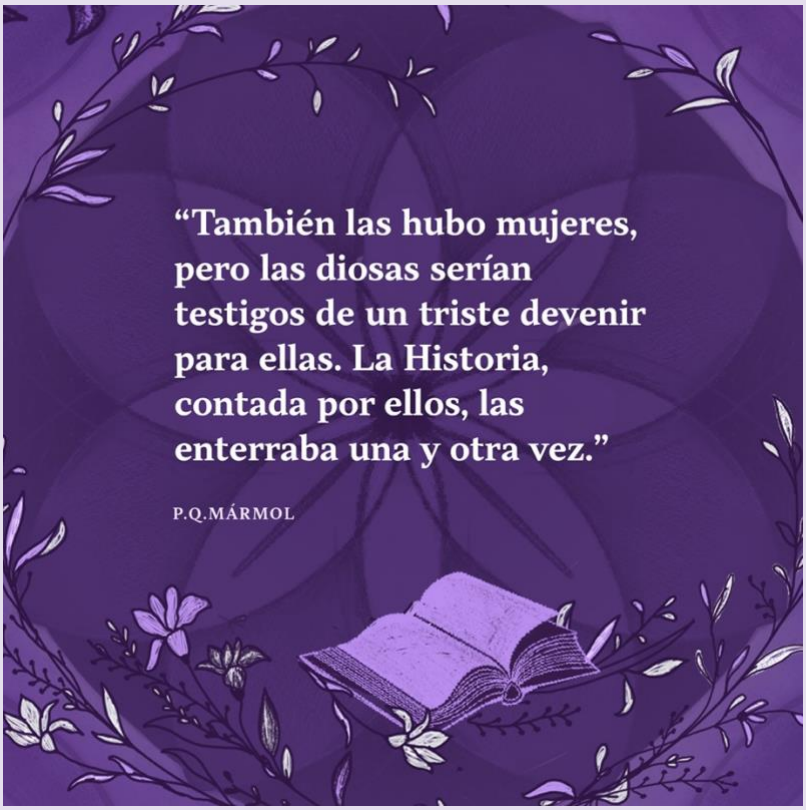
4) Recopila la información que aporta la lectura y los pies de página sobre la escritora **Josefa Amar**, e investiga en Internet sobre su vida, obra y alguna cita característica.

5) Dos interesantísimas figuras femeninas de este capítulo son **Madame B. B.** y **Etta Palm.** Explica quiénes son y cuáles son sus legados. En el capítulo, puedes leer una cita de cada una, pero te invito a buscar en Internet y añadir algunas más.

6) Haz una lista con **todas las mujeres que aparecen en el capítulo**, añadiendo la información más relevante sobre ellas, e indica cuáles portan el amuleto de Femia.

Reflexiona

1) Al final de este documento, encontrarás un **Anexo de textos** para el comentario. Tu profesor/a seleccionará los que crea oportunos para trabajar en clase o en casa.



2) Selecciona aquellas **citas o fragmentos** que te hayan llamado la atención y aporta tu reflexión personal al respecto.

3) En el **texto 8 del Anexo** se habla de los **privilegios masculinos** y de la petición de las mujeres de abolirlos. ¿Cuáles eran esos privilegios en aquella época? Más adelante podrás analizar los privilegios de los que se benefician los hombres en la actualidad.

Guía de lectura

Despertar

· Saga Dual ·

P. Q. MÁRMOL

Capítulo 2. La verdad

Hoy como ayer, las mujeres deben negarse
a ser sumisas y crédulas,
pues el disimulo no puede servir a la verdad.
Germaine Greer.

Cuéntame

Julieta, acompañada por Mía y Sofía, emprende un viaje que quedó pendiente en *Fémesis*. Yucatán guarda muchos enigmas que nuestras protagonistas comenzarán a encajar desde este capítulo. ¡No te pierdas ningún detalle de esta emocionante historia!

- ¿Dónde se alojan en su estancia en Yucatán?
- ¿En qué ciudad se encuentra el convento en el que vivió su abuela Rosa? ¿Cómo se llama el convento?
- ¿A quién conocen y qué descubren allí?
- ¿Qué se lleva Julieta del convento?

Investiga

1) Germaine Greer es la autora que abre el capítulo con su cita. Busca información sobre esta autora y aprende sobre ella y su obra.

2) En la **nota 25 a pie de página**, puedes leer una reflexión sobre la figura de **Frida Kahlo** como **icono feminista**. Investiga sobre esta artista y su vida y aporta tu visión personal.

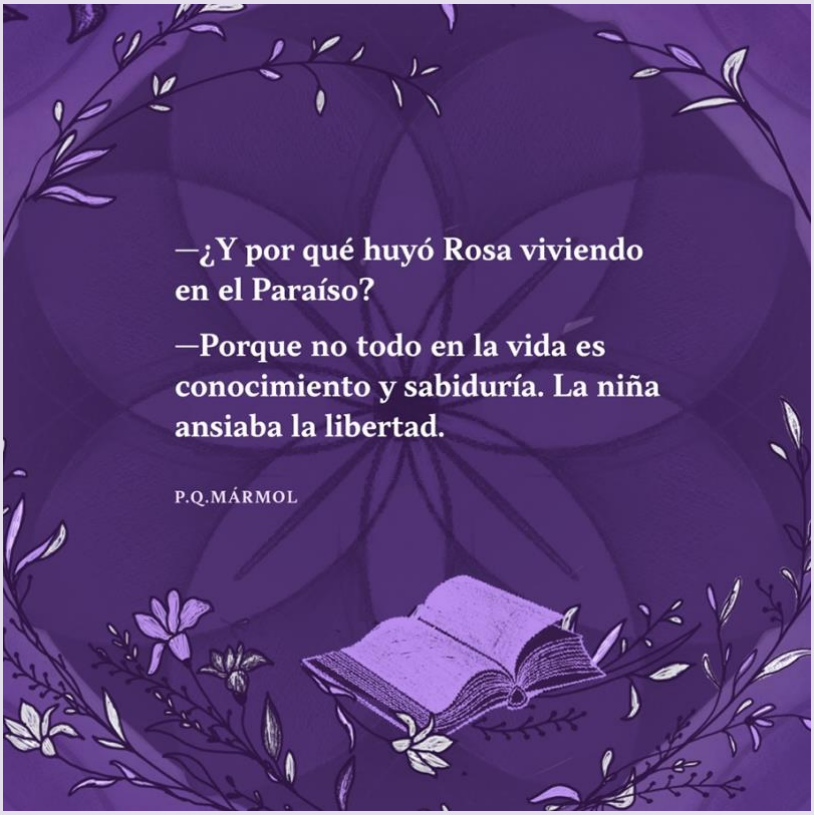
3) La popular cita: “Soy feminista. He sido mujer durante mucho tiempo y sería una estupidez no estar en mi propio bando”, pertenece a **Maya Angelou**. Busca más información sobre su vida y recoge más citas suyas.

4) Las tres viajeras hacen un recorrido muy interesante por tierras yucateñas. ¿Te animas a conocer más sobre cada lugar que visitan a través de **Google Earth**? Intenta localizar cada destino, e incluso con un poco de suerte puedes dar con la casa rosa que alquilan en Mérida.

5) En un momento de la lectura, se hace alusión a los **libros prohibidos de la Historia.** Busca en Internet cuáles son los libros prohibidos más famosos y el motivo por el que se prohibieron.

Reflexiona

1) Julieta hace referencia al **mito de Pandora** y en la **nota 28 al pie de página** puedes leer el mito completo. ¿A qué conclusión puedes llegar después de conocer este mito? Reflexiona sobre ello.



2) Selecciona aquellas **citas o fragmentos** que te hayan llamado la atención y aporta tu reflexión personal al respecto.

3) En el **texto 11 del Anexo final**, trata la temática de la **violencia en el ámbito familiar,** o también conocida como **violencia intrafamiliar**. Haz el comentario de texto de este fragmento y aporta una reflexión personal argumentada. Para ello, busca en Internet información sobre esta **lacra** a nivel mundial, el **maltrato infantil.** Aporta datos actualizados a tu argumentación.

Guía de lectura

Despertar

· Saga Dual ·

P. Q. MÁRMOL

Capítulo 3. El Progreso

El lenguaje, la palabra, es una forma más de poder,
una de las muchas que nos ha estado prohibida.
Victoria Sau.

Cuéntame

Las deidades del Universo Creador asisten a un acontecimiento único en la Historia, la Revolución Francesa y la Primera Revolución Industrial.

- ¿Quiénes eran los girondinos y los jacobinos?
- ¿Qué importante personaje histórico se convierte en el primer emperador francés? ¿Qué medidas adoptó con su gobierno?
- ¿Qué misión le encomienda Saga a Sius?
- ¿Cuál es el gran descubrimiento del momento?

Investiga

1) Victoria Sau es la autora que abre el capítulo con su cita. Busca información sobre esta autora y aprende sobre ella y su obra.

2) Olympe de Gouges toma un protagonismo muy especial al inicio de este Progreso tan destacado. Recopila toda la información que te da la lectura y las notas al pie y quédate con lo más relevante. Lee atentamente sus propias citas e indaga en Internet sobre la historia de esta gran mujer. Si encuentras algo interesante, no dudes en añadirlo a tu recopilación.

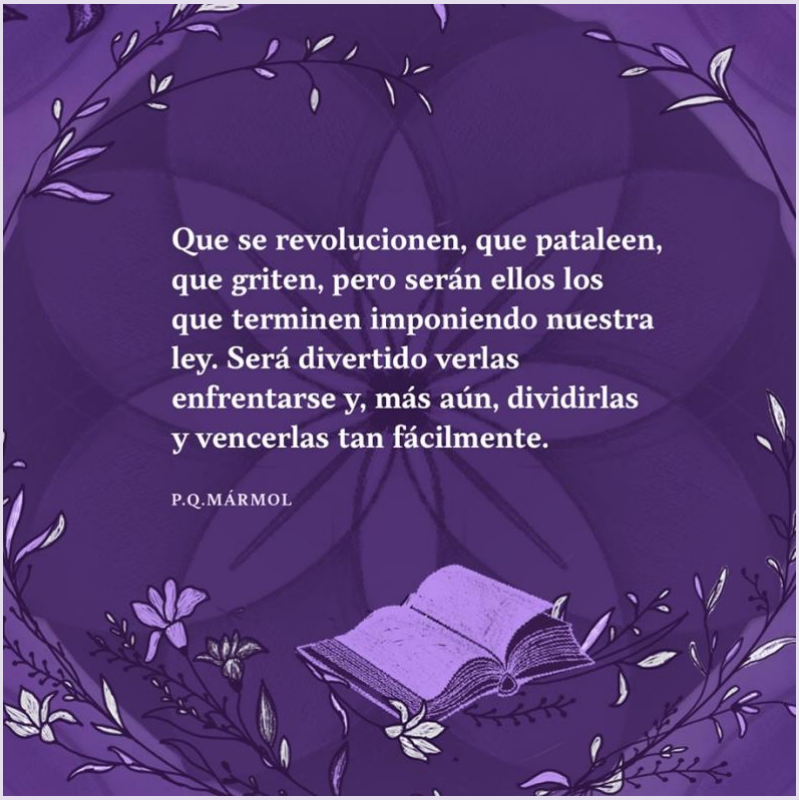
3) ¿Quién fue **Manon Roland**? ¿Por qué fue importante? ¿Y su marido? Investiga sobre ambos y añade la información o citas que te resulten de interés.

4) Continúa tu **Línea del Tiempo** sumando los acontecimientos más significativos de la **Revolución Francesa**, y siguiendo el recorrido de reinados del territorio español.

5) Sigue también con la lista de **mujeres que aparecen en el capítulo**, añadiendo la información más relevante sobre ellas, e indicando cuáles portan el amuleto de Femia.

Reflexiona

1) Las tres grandes citas de **Olympe de Gouges** que aparecen en el capítulo son merecedoras de una reflexión. ¡Te invito a ello!



2) Selecciona aquellas **citas o fragmentos** que te hayan llamado la atención y aporta tu reflexión personal al respecto.

3) ¿Qué supone el nacimiento del **sistema capitalista**? Reflexiona sobre ello haciendo el **comentario del texto 14** del Anexo final.

Guía de lectura

Despertar

· Saga Dual ·

P. Q. MÁRMOL

Capítulo 4. El Destino

No estoy aceptando las cosas que no puedo cambiar,
estoy cambiando las cosas que no puedo aceptar.
Angela Davis.

Cuéntame

El destino es una fuerza que desconocemos, que ni siquiera podemos afirmar que exista. Incierto, caprichoso… El destino en la vida de Julieta puede que sí tenga más protagonismo de lo que puede tener en la nuestra. ¡Vamos a averiguarlo!

- Antes de regresar a España, ¿dónde se dirigen Julieta y Sofía? ¿A quién conocen allí?
- Un descubrimiento fascinante acercará a Julieta al origen de su medallón. ¿Sabrías explicar cuál es?
- ¿Quién es Juliet Moore?
- ¿Qué Nuevo Año celebran en este capítulo?

Investiga

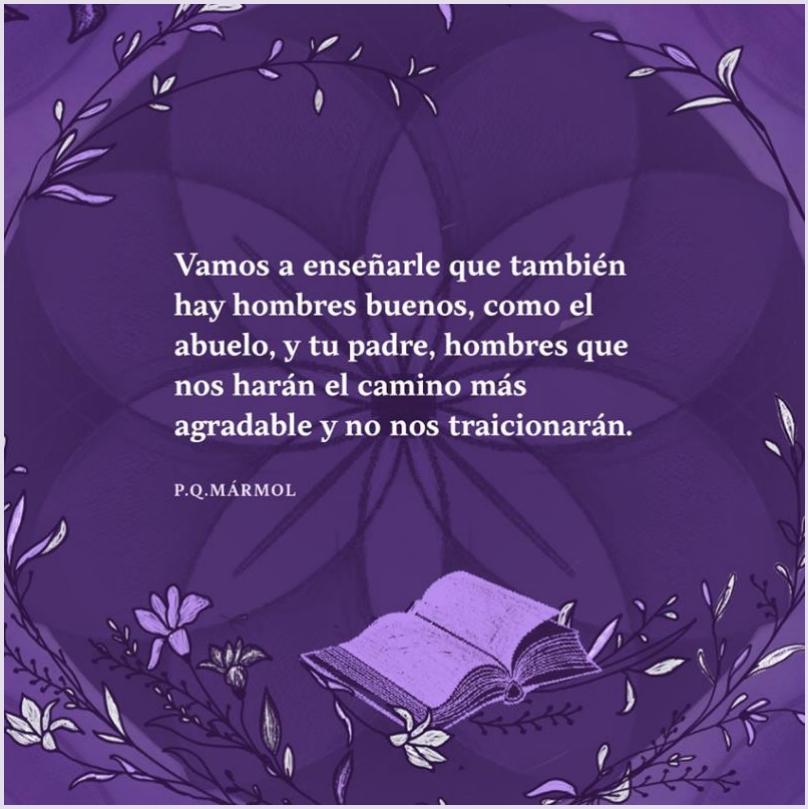
1) Angela Davis es la autora que abre el capítulo con su cita. Busca información sobre esta autora y aprende sobre ella y su obra.

2) Con la ayuda de la información que te aporta la lectura, investiga más profundamente sobre los **agroglifos y líneas de Nazca**. Búscalos en Internet y adéntrate en los orígenes e historia de estos curiosos hallazgos**.**

3) Durante la Navidad que están celebrando Julieta y su familia, se conoce la terrible noticia del hallazgo del cuerpo sin vida de **Diana Quer**. Infórmate sobre este feminicidio que tanto impactó a toda la sociedad española.

4) ¿Cómo se cuentan las víctimas de violencia de género? ¿El asesinato de Diana Quer entraría en ese cómputo? ¿Desde cuándo se contabilizan estas víctimas? Añade la información relevante que encuentres para respaldar tus respuestas.

Reflexiona



1) ¿Crees en el **destino**? Con esta pregunta metafísica busca en Internet y arroja luz a esa idea romantizada que tenemos sobre el destino. Analiza los pros y los contras, argumenta y aporta tu visión personal, pues con esa es con la que te vas a quedar finalmente.

2) Selecciona aquellas **citas o fragmentos** que invitan a reflexionar.

3) Una de las **falacias** más usadas para dañar al feminismo es que el movimiento se fundamenta en un **discurso de odio contra los hombres.** De hecho, existe el **hashtag #NotAllMen** para reivindicar que no se generalice cuando se habla de **machismo**, como si realmente la obsesión del feminismo fuese acabar con todos los hombres. ¿Cómo explicarías a alguien que piensa así que está equivocado/a? Infórmate para que tu argumentación tenga consistencia.

4) Realiza el **comentario del texto 17 del Anexo final**. La temática relacionada con el **miedo a la muerte y el sentido de la vida** invita a una reflexión profunda. Para alimentar nuestro espíritu crítico no hay mejor manera que nutrirnos de conocimiento y base para exponer una visión madura y con fundamento. ¡Anímate a investigar y a reflexionar abiertamente!

5) Sofía y Julieta reflexionan sobre la **precariedad del sistema educativo y la falta de motivación del profesorado**. Reflexiona sobre este tema e indaga en la causa de este problema más allá de la opinión de Sofía o Julieta. ¡Recuerda! ¡Vamos a forjar nuestro propio espíritu crítico!

Capítulo 5. El engaño

El lobo se vestía con piel de cordero
y el rebaño consentía el engaño.
Mary Shelley.

Cuéntame

En este capítulo, las deidades del Universo Creador van a tener la oportunidad de ser testigos del avance del mundo desde distintos lugares gracias a un invento de Saga.

- ¿Qué les promete Sius a sus aliados en la Tierra?
- ¿Qué crea Saga para albergar la súper fuerza? ¿Con qué fin?
- ¿Qué le da a Sius para que se lo regale a Femia? ¿Surte el efecto deseado?
- ¿De qué intenta advertirles Zósite al resto de dioses y diosas?

Investiga

1) Mary Shelley es la autora que abre el capítulo con su cita. Busca información sobre esta autora y aprende sobre ella y su obra.

2) Continúa tu **Línea del Tiempo** sumando los acontecimientos históricos más significativos a los que asistimos en este capítulo.

3) Haz lo mismo con el **listado de mujeres protagonistas.** No olvidemos que siempre han estado ocultas cuando se ha estudiado la Historia. Aquí no vamos a cometer el mismo error. Vamos a devolverle el lugar que ocuparon en una suerte de justicia cósmica. ¿Te apuntas?

4) En Francia, **Flora Tristán** toma protagonismo en la parte IV de este capítulo por ser una figura fundamental al sentar las bases del feminismo moderno con su obra

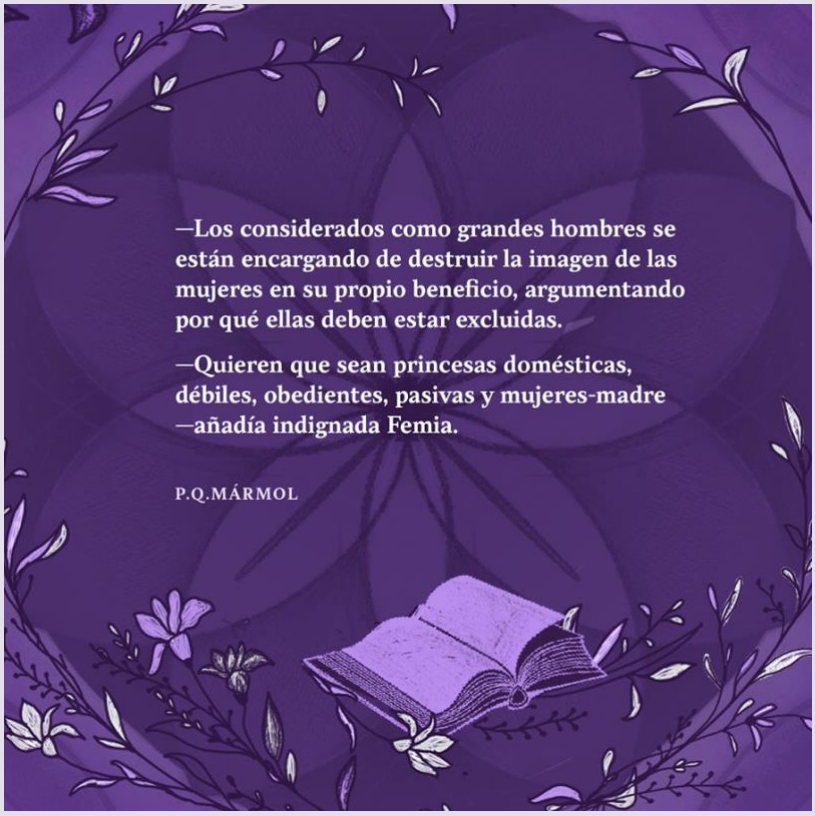
Emancipación de la mujer. Recopila toda la información y citas que aparecen en la lectura e indaga más en la vida y obra de esta fascinante mujer.

4) En América, **Elizabeth Cady Stanton** y **Lucrecia Mott** convocan la convención de **Seneca Falls**. Lee con atención esta parte de la historia e indaga más buscando información relevante en Internet.

5) Ya que se alude en varias ocasiones a la **esclavitud**, es un buen momento para conocer más en profundidad sobre este oscuro capítulo de nuestra Historia. Busca información sobre la esclavitud en España y en otras partes del mundo. En el pasado y en la actualidad.

Reflexiona

1) La siguiente cita de **Flora Tristán** merece una reflexión profunda: «El nivel de civilización al que han llegado diversas sociedades humanas está en proporción a la independencia de que gozan las mujeres». ¿Te animas? Puedes ayudarte de otras citas de la autora o indagar en Internet sobre la idea expuesta. A ver dónde te dirigen tus pasos.



2) Selecciona aquellas **citas o fragmentos** que te hayan llamado la atención y aporta tu reflexión personal al respecto.

3) Con la información recabada sobre la **esclavitud de antes y de ahora**, elabora una reflexión argumentada al respecto.

4) En el **Anexo de textos para comentario**, tienes una amplia selección de fragmentos del libro de todos los capítulos. Tu profesor/a seleccionará los que les parezca oportunos para que realices el comentario de texto tal y como has aprendido en clase.

Capítulo 6. La lucha

No soy libre mientras otra mujer sea prisionera,
aún cuando sus cadenas sean distintas de las mías.
Audre Lorde.

Cuéntame

La lucha no podía arrancar de otro modo que con la manifestación del 8M de 2018. No pierdas detalle de todas las luchas que las mujeres emprendieron en su búsqueda por alcanzar la igualdad.

- La liga de la Justicia se encuentra dividida. ¿Quiénes asisten a la manifestación?
- ¿Quiénes van por su cuenta?
- ¿Quiénes se unen después?
- ¿A quién agreden en la manifestación? ¿Por qué motivo?

Investiga

1) Audre Lorde es la autora que abre el capítulo con su cita. Busca información sobre esta autora y aprende sobre ella y su obra.

2) Las **campañas en redes sociales** están tomando cada día mayor importancia, a raíz de movimientos tan sonados como el americano **#MeToo** y otros como los que se nombran en la nota 79. Rastrea en Internet sobre estas y otras campañas de los últimos años.

3) Otro típico argumento en contra del movimiento feminista es el de las **denuncias falsas.** Consulta los datos de la nota 82 al pie de página, busca información actualizada sobre este tema y opina al respecto.

4) Infórmate sobre **el caso de la Manada** y casos similares de **violaciones grupales** en los últimos años. Lee con atención la nota 83 al pie de página.

5) María le habla a Mía de las **Trece Rosas.** ¿Quiénes fueron? Indaga más sobre este terrible suceso de nuestra historia reciente. Te animo también a que veas la película de 2007, cuya referencia aparece en la nota 93 al pie de página.

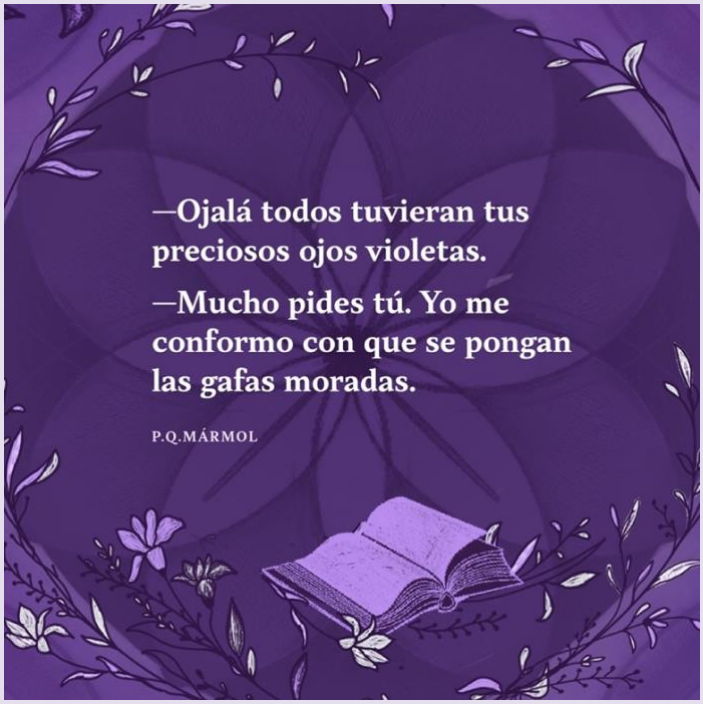
6) En la lectura también se relata el **fatal desenlace de otro grupo de mujeres** en época del régimen franquista. Tienes más información del suceso en la nota 96 al pie de página. Infórmate sobre la escasa **visibilidad del sufrimiento de las mujeres** en esta época (puedes ayudarte de la nota bibliográfica que aporta la nota 95 al pie de página).

7) María le cuenta a Mía todo el proceso de lucha por **el derecho al voto de las mujeres que se vivió durante la II República Española**. Recopila toda la información relevante.

8) Infórmate sobre la **Asociación Nacional de Mujeres Españolas** y sus integrantes.

9) Añade a tu listado de mujeres **todas las mujeres relevantes** que salen en este capítulo (que no son pocas), añadiendo al lado de cada una información sobre su legado.

Reflexiona



1) Las notas al pie se han triplicado en número en ***Despertar*** respecto a ***Fémesis*** por su importante **carga didáctica**. Retén la información más relevante para que tus reflexiones estén bien fundamentadas y argumentadas. Y, sobre todo y más importante… **¡Toma conciencia!**

Ejemplo: *La nota 84 explica en qué consiste la metáfora de las "gafas moradas". Cuando te pones las gafas moradas, todo se ve de otra manera. Es el camino hacia la deconstrucción, un camino largo y complejo, porque desaprender todo lo aprendido desde la infancia no es tarea fácil.*

2) Alma manifiesta su hastío por no conseguir entenderse con Tere sobre **prostitución**. La disputa: ¿regulación o abolición? Infórmate sobre las dos posturas y aporta tu opinión.

3) La **orientación sexual** es un tema que lamentablemente sigue siendo un foco de delitos de odio. Reflexiona sobre **la homofobia, la lesbofobia y la bifobia** con datos actuales.

4) Mía hace una reflexión sobre la necesidad de millones de niños de tener una familia que los cuide. Reflexiona sobre la **adopción** y la dificultad de llevar a cabo este proceso.

Guía de lectura

Despertar

· Saga Dual ·

P. Q. MÁRMOL

Capítulo 7. La Oscuridad

En la oscuridad, las cosas que nos rodean
no parecen más reales que los sueños.
Murasaki Shikibu.

Cuéntame

Algunos datos que se aportan en este capítulo ya los trabajamos en ***Fémesis***. En ***Despertar*** hacemos un ejercicio de recuperación de la información más importante, de aquello que no deberíamos desterrar al olvido y tener siempre muy presente.

- Saga y Sius siguen empeñados en imponer la Oscuridad más tenebrosa en la Tierra. Todos los intentos por arrojar Luz serán bloqueados por ellos. Aún así, no podrán ocultar todos los avances en la lucha por la igualdad. Nombra alguno de los que aparecen en este capítulo.
- ¿Dónde y cuándo pudieron votar las mujeres por primera vez?
- Ahora que las deidades pueden ver los avances en más tierras que la de Origen, ¿qué monarca y qué momento histórico está viviendo España en este tiempo de sufragismo y revoluciones sociales?
- ¿Qué les recuerdan a las deidades de Luz Saga y Sius al final del capítulo?

Investiga

1) Murasaki Shikibu es la autora que abre el capítulo con su cita. Busca información sobre esta autora y aprende sobre ella y su obra.

2) Como en capítulos anteriores, sigue sumando los acontecimientos y protagonistas de la Historia que sean pertinentes para seguir dando forma a tu fabulosa **Línea del Tiempo**. Para ello, puedes acudir directamente a las numerosas notas al pie.

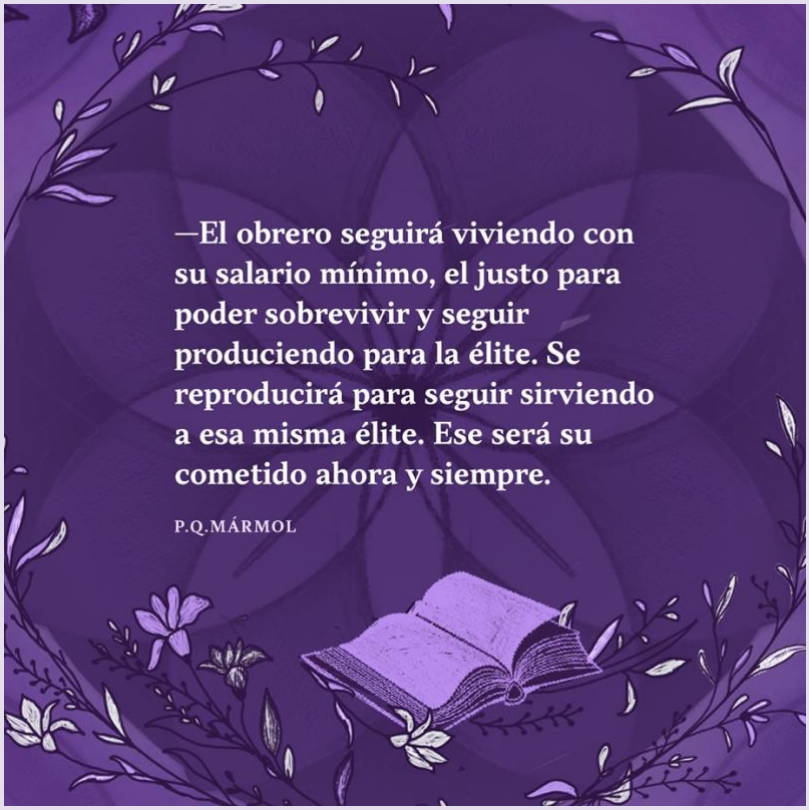
3) Sigue añadiendo información a tu gran trabajo de recopilación de las grandes mujeres de la Historia que nos contaron a medias y, en este caso, sobre las **sufragistas americanas e inglesas**. ¿Qué mujeres aparecen en este capítulo?

4) Ya conocimos la figura de **Concepción Arenal** en ***Fémesis***. Aquí vuelve a ser protagonista junto a otra mujer, una reina. Rescata la información que recogiste entonces y añade la información nueva que encuentres en este capítulo.

5) Zósite reconoce en **John Stuart Mill** un ser de Luz. ¿Quién fue este hombre? ¿Cuál fue su gran hazaña? Conoce su historia, lee con atención las citas de Mill que contiene este capítulo e investiga sobre su vida y obra en Internet. Aporta lo que encuentres de interés (datos, obras, citas, etc).

Reflexiona

1) Con la información aportada en este capítulo sobre el **movimiento comunista** y lo que puedes seguir investigando vía Internet, te propongo una reflexión sobre esta ideología política. Puedes apoyarte en el **texto 31 del Anexo final** para el comentario.



2) Selecciona aquellas **citas o fragmentos** que te hayan llamado la atención y aporta tu reflexión personal al respecto.

3) Tu profesor/a seleccionará del **Anexo de textos para comentario** los que les parezca oportunos para que realices el comentario de texto tal y como has aprendido en clase.

Guía de lectura

Despertar

· Saga Dual ·

P. Q. MÁRMOL

Capítulo 8. Ellas

Ignoramos nuestra verdadera estatura
hasta que nos ponemos en pie.
Emily Dickinson.

Cuéntame

En este capítulo, Ellas siguen siendo las grandes protagonistas. Ellas son todas las mujeres que lucharon por un derecho fundamental y todas las que ayudaron a las demás a despertar.

- ¿Qué decisión toma Julieta respecto a la educación de Mía?
- ¿Cuál es el secreto que comparten Mía y su abuela María?
- Según la conversación que mantienen Julieta y Sofía sobre la película *Las horas*, ¿cuál era "el problema que no tiene nombre"?
- ¿Cuál es el fatal desenlace de este capítulo?

Investiga

1) Emily Dickinson ya fue la autora que abría el capítulo 14 de Fémesis con una de sus citas, por lo que ya debes conocerla. Rescata la información que recopilaste de ella y recuérdala. No la olvides nunca.

2) Aunque ya conocimos una parte de la historia del sufragismo americano e inglés en el capítulo anterior, en este capítulo María le habla a Mía de **las grandes representantes de esta segunda ola del feminismo** y de sus grandes hazañas. Nómbralas a todas y añádelas a tu documento sobre las mujeres destacadas de la Historia de la otra mitad.

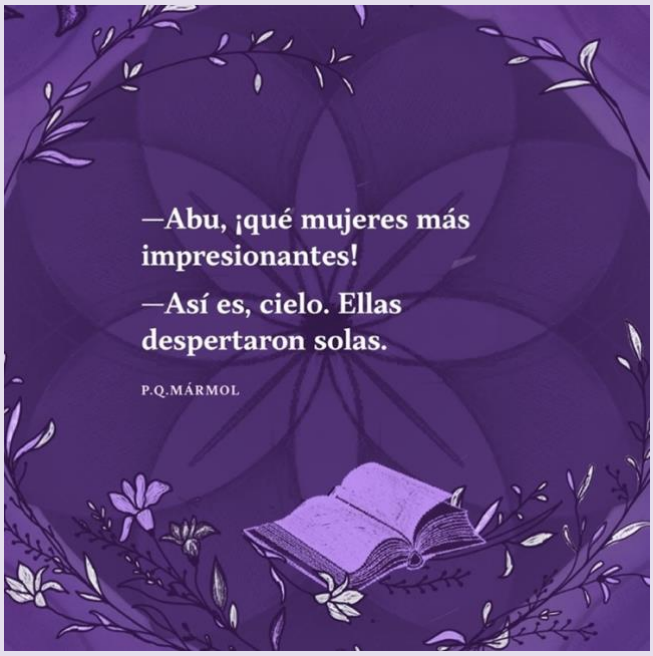
3) Nuria Varela y su obra ***Feminismo para principiantes*** aparece en la lectura como obra recomendada para conocer la historia del feminismo. Esta obra ha sido una base importantísima para la creación de la parte documental de *Despertar*. Recomendada no, recomendadísima para adentrarse en el conocimiento de este movimiento.

4) ¿Cuál fue la gran aportación de **Betty Friedan** al movimiento feminista con su obra ***La mística de la feminidad***?

5) La filósofa existencialista **Simone de Beauvoir** toma relevancia en este capítulo, ya que pertenece a este momento histórico del feminismo y fue otra figura fundamental en su época. Su legado sigue siendo de primera referencia en la actualidad. Recopila la información más relevante sobre ella y añade una selección de citas de esta gran autora.

Reflexiona

1) ¿Has escuchado el término ***Homeschooling*** (educación en casa) o ***Unschooling*** (educación sin escuela)? ¿Son legales en España? Infórmate sobre estos métodos y aporta tu opinión personal.



2) Elige **citas o fragmentos** de interés y aporta tu reflexión personal.

3) Reflexiona sobre la **censura del pezón femenino** en las redes sociales a partir del gesto de Sofía de quedarse en topless y gritar el lema del movimiento ***Free the Nipple***. Lee con detalle la información expuesta en la nota al pie 174, investiga sobre dicha información y, a continuación, aporta tu propia visión personal sobre este tema de actualidad.

4) Después de haber leído los **métodos y prácticas de las feministas más reivindicativas**, infórmate y reflexiona sobre una falacia que se repite a menudo: "Las feministas de antes no reivindicaban sus derechos con la violencia de las de ahora". Esta reflexión te va a conducir directamente a las **feministas radicales de Femen**. ¿Qué opinas de sus métodos? ¿Son muy distintos a los de las feministas de antes?

5) Usar términos ofensivos como "**feminazi**" o "**hembrismo**" están a la orden del día por la desinformación y el odio hacia un movimiento que solo busca la igualdad. Indaga sobre **la misoginia de moda del siglo XXI** y aporta tu visión personal sobre el tema.

6) A **Virginia Woolf** ya debes conocerla por ser protagonista de una de las citas de *Fémesis*. Recupera lo que recopilaste sobre ella y sigue aprendiendo de esta extraordinaria mujer. En esta ocasión, Julieta, Sofía y Mía conocen más sobre su historia personal través de la película ***Las horas***, recomendadísima por su importancia visual para entender por qué surge en este momento la **tercera ola del feminismo**. Con toda la información de este capítulo, elabora una reflexión personal argumentada.

Capítulo 9. Señales

Amurallar el propio sufrimiento
es arriesgarte a que te devore desde el interior.
Frida Kahlo.

Cuéntame

Este enigmático capítulo nos conducirá hasta un personaje histórico totalmente singular y a una impresionante historia de amor.

- Mirta le encomienda una importantísima misión a un personaje que conocimos en Fémesis? ¿De qué se trata y quién es este personaje?
- Mirta habla también de la misión de la Elegida en la Tierra. Pero, ¿quién es la Elegida? ¿Cuál es esa misión?
- ¿Qué le entrega mediante un sueño? ¿Recuerdas haberlo leído? ¿Dónde y cuándo?
- ¿Quiénes son los protagonistas de la historia de amor que observan las deidades desde el otro lado del reflejo?

Investiga

1) Frida Kahlo es la autora que abre el capítulo con su cita. Como ya hemos investigardo sobre ella y su obra, te propongo que esta vez busques más **citas** interesantes y te deleites (si no lo has hecho ya) conociendo su **obra artística**. También puedes ver la interesantísima película ***Frida***, protagonizada por **Salma Hayek**.

2) En la nota al pie 214, se hace alusión a la obra de **Sandra Ferrer Valero**, ***Feminismos: la historia***, para entender el **origen del patriarcado y de los roles de género**. Investiga más sobre esta obra y sobre este tema. Aporta la información que te haya ayudado a aprender sobre el tema. Según lo que has encontrado, ¿Cuándo situaríamos el patriarcado?

3) Investiga sobre el **movimiento WITCH** (nota al pie 217).

4) Indaga en la vida y obra del fascinante **Nikola Tesla**.

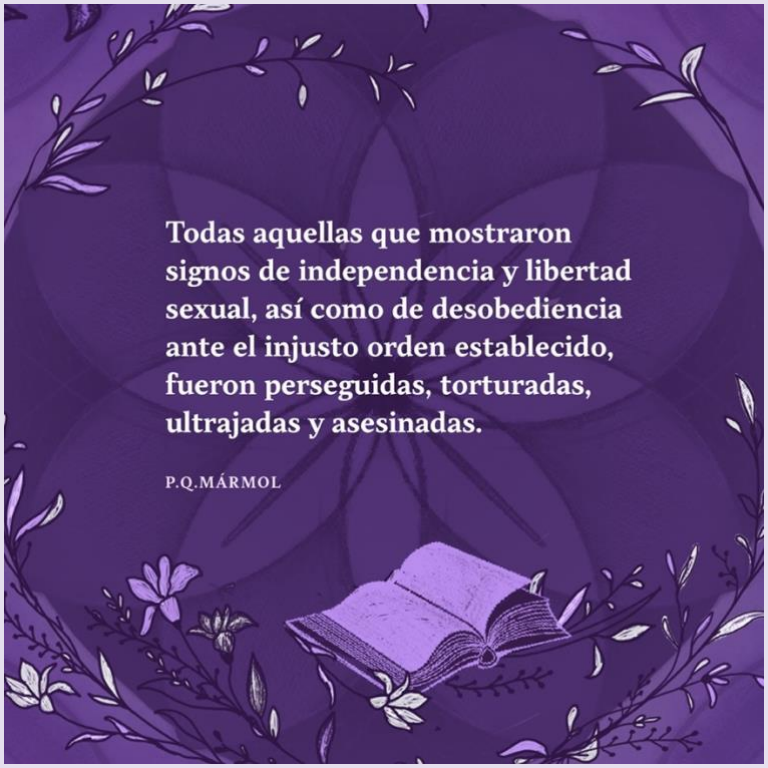
5) Lee con mucha atención la **entrevista a Tesla** y empápate de todas las señales que lanza en su conversación, así como de todos los **científicos memorables** a los que hace referencia.

6) Pero, ¿dónde están ellas? Una vez más, la Historia no es justa con las **mujeres científicas** y aparecen ocultas en el entramado científico de este capítulo. La Némesis de Saga lo ha provocado. Quizá algún día Femia consiga hacer justicia y enseñar a través del reflejo todas las aportaciones de las mujeres en el terreno de la ciencia. Pero mientras llega ese momento, tú serás la persona encargada de recopilar información sobre ellas: **Marie Curie, Mileva Einstein, Ada Lovelace y Hedy Lamarr**, etc. Conoce sus vidas y su aportación y añade más extraordinarias mujeres a esta lista.

Reflexiona

1) Reflexiona sobre la información recabada sobre el tema de **la distinción de sexos en la Historia**, o sea, sobre la imposición de una sociedad patriarcal. Puedes hacer el comentario del **texto 38 del Anexo final.**

2) Selecciona aquellas **citas o fragmentos** que te hayan llamado la atención y aporta tu reflexión personal al respecto.



Se estima que nueve millones de mujeres fueron víctimas de un genocidio en Europa y Estados Unidos durante los siglos XVI y XVII, acusadas de brujería, "que junto a la trata de esclavos y la conquista de América, fueron imprescindibles para instaurar el capitalismo moderno", en palabras de ***Silvia Federici,*** *autora de* ***Calibán y la bruja****.*

3) Ya tratamos el tema de la **caza de brujas** en *Fémesis*. Recupera la información que recabaste entonces, e indaga en este oscuro capítulo de nuestra Historia a través de la obra de **Silvia Federici** y de **Anne Lewellyn,** ***La caza de brujas en Europa. 200 años de terror misógino***.

Capítulo 10. El cuento

Mientras dure la vida,
sigamos con el cuento.
Carmen Martín Gaite.

Cuéntame

En este capítulo, vamos a movernos en el tiempo hacia adelante y hacia atrás. Vamos a reflexionar sobre feminismo, a volver a reflexiones muy importantes y a acompañar a nuestras protagonistas en una nueva aventura por tierras yucateñas.

- ¿Dónde están viviendo Julieta, Mía y Sofía?
- ¿Dónde se reunieron Julieta y Sofía con las chicas de la Liga de la Justicia antes de mudarse? ¿Quién más las acompañaron aquella noche?
- ¿Cuántos años tiene Mía cuando regresan a Izamal?
- ¿Con qué se encuentran al cruzar una de las puertas de la sala circular de la torre del convento de Izamal?

Investiga

1) Carmen Martín Gaite es la autora que abre el capítulo con su cita. Busca información sobre esta autora y aprende sobre ella y su obra.

2) Ya investigaste en el **capítulo 1** sobre **privilegios masculinos** en época de la Revolución Francesa. Haz ahora una lista de **privilegios** con los que **hoy en día cuentan los hombres** y que no tengan las mujeres y, a continuación, reflexiona sobre ello.

3) Explica el significado de ***mansplaining*** y ***manspreading.***

4) Ya vimos en *Fémesis* la defensa de un **feminismo** que abarque a **hombres** y **mujeres**, pues aunque tengamos presente que el movimiento busca la liberación de las mujeres, los hombres también deben implicarse y también sufren (de otro modo) las imposiciones del

sistema patriarcal (unos como opresores, las otras como oprimidas). Infórmate sobre de qué manera **afectan el patriarcado y el machismo a los hombres**. En este aspecto tienen mucho que ver los **roles de género**.

5) Cuando hablamos de **hombres y feminismo**, también hay quien opina que deben quedar fuera del movimiento para que no tomen un protagonismo que no les corresponde. Se les pide colaboración, pero desde su posición, como **aliados feministas**, apoyando la causa en actos cotidianos como denunciar **el machismo de otros hombres** por ejemplo. Investiga qué pueden hacer los hombres para apoyar la igualdad.

6) Investiga sobre los conceptos de **masculinidad** y **feminidad** como constructos sociales y sobre el término **masculinidad frágil** y **masculinidad tóxica**.

7) Durante la conversación, los participantes en ella hacen un ejercicio de nombrar **micromachismos** normalizados en la sociedad. Enuméralos todos y añade algunos más. Te será fácil encontrar. Están en todas partes.

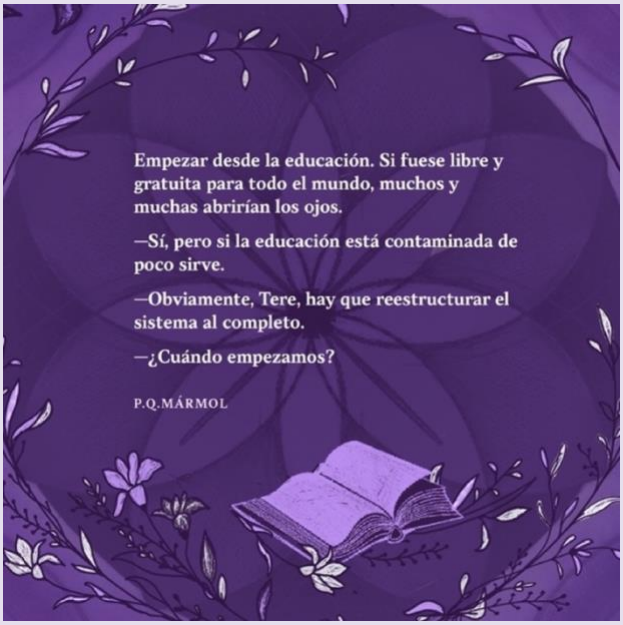
8) Se habla de una **violencia que es estructural o sistemática hacia las mujeres**. ¿Qué significa esto? Haz una lista de todos los **tipos de violencia** que afectan a las mujeres.

9) Recopila la información relevante de las **mujeres** de las que le habla Julieta a través de los **cuentos** que lee a Mía. Detente en la figura de **Cristina Pizán**. ¿Por qué es tan importante? ¿Cuál es su legado?

10) Investiga sobre la dura información aportada en **la nota al pie de página 241** e indaga en el tema de los **matrimonios infantiles.** ¿Qué países lo permiten hoy en día?

Reflexiona

1) Temas como la **corrupción política**, la **educación**, la **pobreza**, los **estereotipos**, la **transfobia**, la **prostitución,** la **pornografía** y otras manifestaciones de la **violencia estructural hacia las mujeres** se dan cita en este capítulo con el objetivo último de invitarte a la reflexión. En el Anexo encontrarás los textos relacionados con todos ellos.



2) Selecciona **citas o fragmentos** de interés en este capítulo y aporta tu reflexión personal.

3) Reflexiona ahora sobre la **sexualización de las mujeres**. ¿De qué modo se sexualiza el cuerpo femenino desde la infancia? ¿Qué papel desempeña aquí **la cultura de la pedofilia**?

Capítulo 11. El Mal

Lo que conocemos como femenino en el patriarcado
no sería lo que las mujeres son o han sido,
sino lo que los hombres han construido para ellas.
Luce Irigaray.

Cuéntame

En este capítulo, las guerras más funestas de la Historia tomarán forma.

- ¿Qué descubrimiento desata el Mal de Sius?
- ¿Cuál es el siguiente paso de los dioses oscuros? ¿Quién se alía con ellos?
- ¿Qué se propone Sius encontrar en la Tierra?
- ¿Qué le ocurre a Ninfe al final de este capítulo? ¿Qué siente por Femia?

Investiga

1) Luce Irigaray es la autora que abre el capítulo con su cita. Busca información sobre esta autora y aprende sobre ella y su obra.

2) Continuamos un capítulo más sumando momentos históricos a nuestra **fabulosa Línea del Tiempo.** En esta ocasión, tomarán máximo protagonismo la **Primera Guerra Mundial** y la **Revolución Rusa**. ¡No pierdas detalle!

3) Las **mujeres** siguen tomando posición dentro de una Historia escrita y protagonizada por hombres tan conocidos como Lenin, quien siempre se supo rodear de grandes pensadoras y defensoras de la Igualdad. **Clara Zetkin y Rosa Luxemburgo, Aleksandra Kollontai**… No te olvides de ninguna y aprende de ellas y su valiosísima aportación a la historia de la lucha feminista.

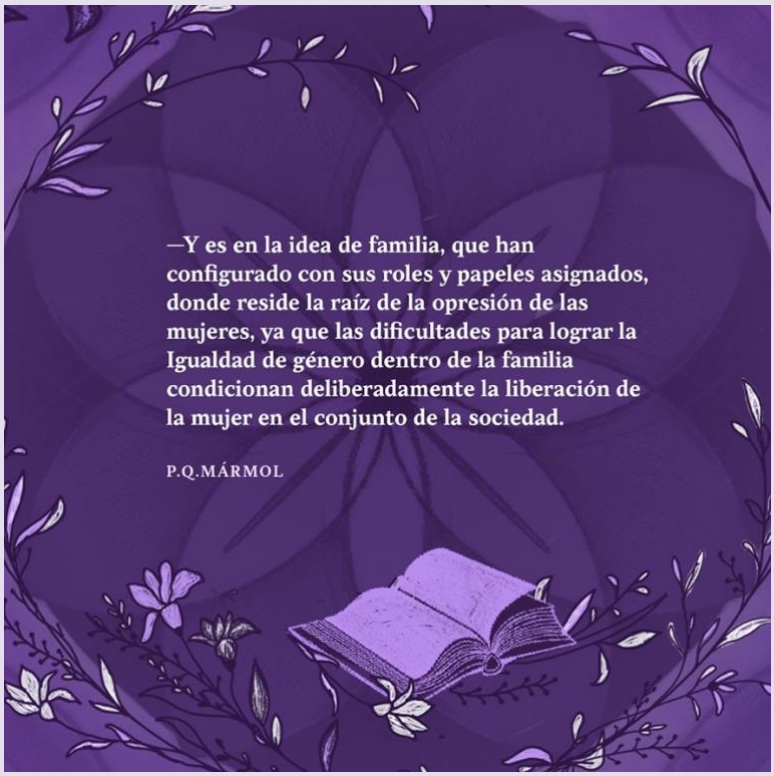
4) Sius quiere mantener a las mujeres en la Tierra bajo una **tutela** constante, primero por parte del **padre** y, después, del **marido**. Infórmate sobre cómo se daba esta situación

antiguamente y su evolución hasta hoy. ¿Sigue existiendo algo parecido en algunas partes del mundo en la actualidad?

5) La reflexión anterior puede relacionarse con otro tema sobre el que te invito a saber más: la **infantilización de la mujer** en la sociedad actual. ¿De qué modo se da esta situación hoy en día? ¿Podríamos relacionarla con la **cultura de la pedofilia**? ¿De qué modo? Averígualo.

Reflexiona

1) Selecciona aquellas **citas o fragmentos** que te hayan llamado la atención y aporta tu reflexión personal al respecto.



2) Reflexiona sobre la siguiente idea: **el núcleo familiar como origen de la desigualdad de género.**

3) Busca el concepto de "**mujer alienada**" y haz el comentario del **texto 57** del Anexo final en función de esta idea. Aporta información relevante al respecto junto a tu reflexión personal. Haz memoria sobre el **mito de la libre elección** del que nos hablaba la filósofa **Ana de Miguel** en el capítulo 16 de *Fémesis*. Te resultará muy útil para otras reflexiones y argumentaciones.

Capítulo 12. Olvidadas

Para la mayor parte de la Historia,
"Anónimo" era una mujer.
Virginia Woolf.

Cuéntame

A todas ellas, a las que permanecieron en un anonimato forzado. Por ellas y para ellas, este es su homenaje.

- En la sala circular de la torre de Izamal, cada puerta da acceso a una bilblioteca diferente. ¿Qué hay detrás de cada una?
- ¿Qué ocurre cuando Mía coloca el amuleto de Julieta sobre la cubierta de uno de los libros de la biblioteca de la sala número 3?
- ¿Cuál parece ser el mensaje de las señales de Luz o agroglifos de los que habla Darío?
- ¿Qué le pide Diana a Julieta cuando se despide de ella?

Investiga

1) Recopila la información relevante de todas **las mujeres escritoras** que aparecen en este capítulo y busca más citas de ellas y otras curiosidades.

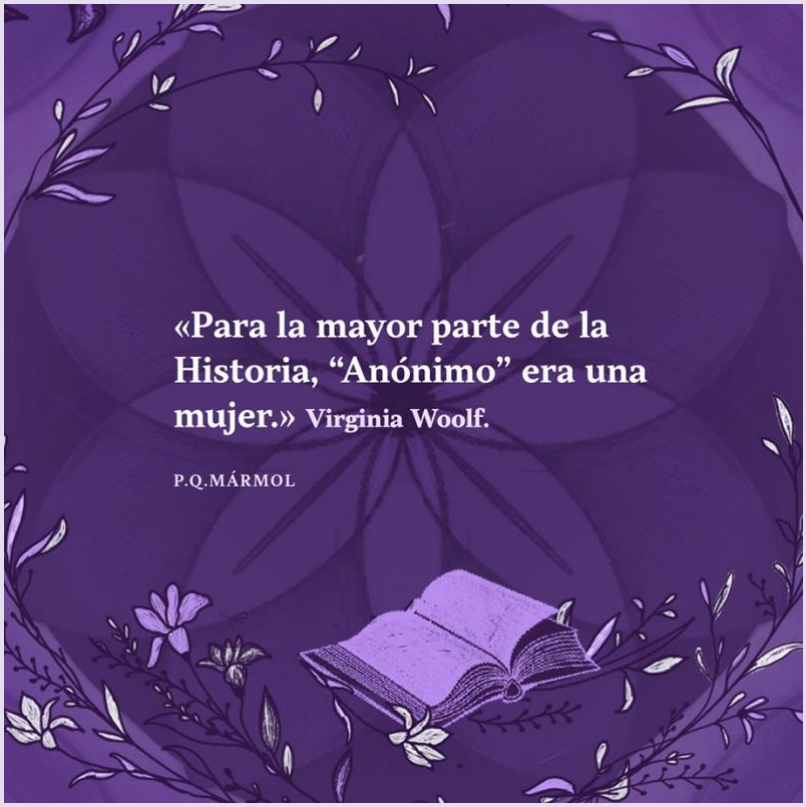
2) Busca en Internet la montaña **Tianmen** por el simple placer de disfrutar de unas impresionantes vistas. Puedes investigar más sobre ella si te ha llamado la atención.

3) Haz una búsqueda de **libros de mujeres** que fueron prohibidos en algún momento de la historia, o directamente relegados y olvidados, y el motivo por el que sufrieron tal suerte.

4) En este capítulo se habla sobre los **toroides** y realmente creo que es un tema apasionante que vale la pena conocer. Por ello, te invito a que indagues en Internet sobre este tema relacionado con la geometría y la **energía toroidal**.

Reflexiona

1) Selecciona aquellas **citas o fragmentos** que te hayan llamado la atención y aporta tu reflexión personal al respecto.



2) El **anonimato forzado** al que hace referencia **Virginia Woolf** en la cita con la que se abre el capítulo nos conduce a un tema ya comentado en *Fémesis*, y que hay que volver a indagar y reflexionar sobre él: el papel de las mujeres en la literatura.

Para ello, te animo a que descubras un interesante libro que expone magistralmente esta situación de desigualdad, titulado ***El papel de las mujeres en la literatura*** (2017), de **Pilar Lozano Mijares**, donde la autora nos cuenta una historia bien conocida que, sin duda, invita a la reflexión: "la enorme dificultad de las mujeres para escribir en muchas épocas de nuestra historia; la construcción de la mujer en la literatura como ese otro, ***femme fragile*** o ***femme fatale*** al capricho del hombre de turno; el menosprecio que las mujeres escritoras han sufrido a lo largo de la historia, infantilizándolas y relegándolas a géneros menores; los muros que el patriarcado ha construido para evitar el acceso de la mujer a la cúspide del poder cultural, también como críticas o editoras."

Guía de lectura

Despertar

· Saga Dual ·

P. Q. MÁRMOL

Capítulo 13. El Terror

Quienes no se mueven
no notan sus cadenas.
Rosa Luxemburgo.

Cuéntame

La Historia no mejora, sino todo lo contrario. Cometemos los mismos errores repetidas veces y el odio termina ganado el terreno a todo lo demás. Aprendamos de aquellos errores del pasado para no volver a incurrir en ellos.

- Sius está dispuesto a todo para dar con el hijo de Femia en la Tierra. ¿Qué provoca y qué hace para intentar encontrarlo?
- ¿Cómo impone Sius en esta ocasión el Terror en la Tierra?
- ¿Qué le revela Saga a Femia cuando se quedan solos?
- ¿Con quién viene acompañado Sius al final del capítulo?

Investiga

1) Nuestra **Línea del Tiempo**, en esta ocasión, alcanzará uno de los momentos más oscuros de nuestra Historia, el **holocausto nazi** en la Alemania de **Adolf Hitler** durante la **Segunda Guerra Mundial**. Pero ahí no acabará el Terror, sino que seguirá presente en los numerosos conflictos derivados de la **Guerra Fría** y en el surgimiento de un **Tercer Mundo** completamente desolador.

2) Como ya hiciste sobre el **comunismo**, investiga sobre el **fascismo** como movimiento político. Haz un resumen y una valoración de esta ideología.

3) Otro apartado de la Historia que siempre ha permanecido oculto ha sido la realidad de **las mujeres víctimas de la guerra**. De ello se habla en este capítulo, pero estaría bien que profundizaras sobre el tema.

4) Durante la Segunda Guerra Mundial, muchas mujeres se vieron obligadas a **ocupar el lugar de los hombres** que tuvieron que marchar a combatir. Investiga sobre los trabajos que desempeñaron a través de la **propaganda** que se usó en EE.UU. para movilizar a las mujeres en beneficio de la nación. ¿Qué cartel propagandístico y ***slogan*** se convirtieron en **símbolo de esta lucha femenina** y posteriormente en todo un **icono del movimiento feminista**? Y cuándo ellos regresaron, ¿qué sucedió con ellas?

5) Femia le revela a Saga el género del ser que creó para amar. Con la información de la nota 297 y con la ayuda de Internet, explica la diferencia entre **"andrógino"** y **"género no binario"**. Revisa la tabla que hiciste en la guía de *Fémesis* sobre **orientaciones sexuales** e **identidades de género** y asegúrate de no haberte dejado nada fuera.

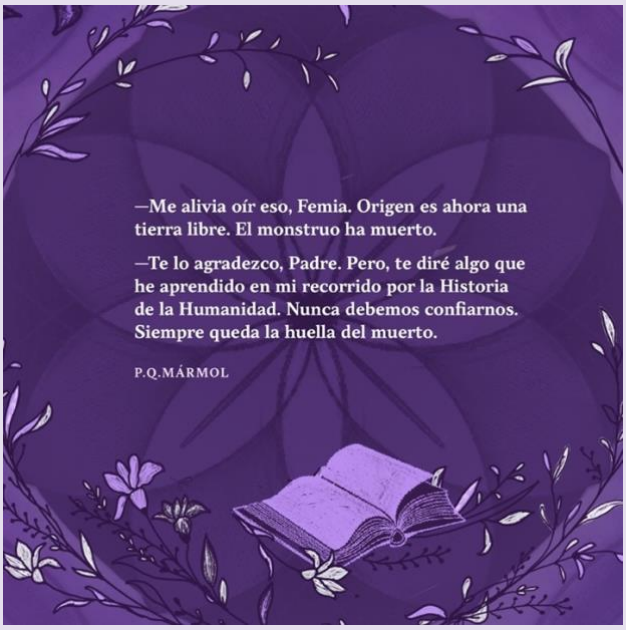
6) Si en tu análisis de los distintos **tipos o ramas del feminismo** que elaboraste en *Fémesis* olvidaste incluir el **feminismo de la diferencia** (nota al pie 305) ahora puedes investigar más sobre él y añadirlo a tu lista. Si, por el contrario, ya lo tienes, haz un repaso a la actividad realizada en su día para retenerla en tu memoria.

7) Durante la explicación en este capítulo del **feminismo en España durante la Transición española**, se incluyen las citas de dos mujeres: **Justa Montero Corominas** y **Robin Morgan**. Búscalas en Internet y aprende más sobre ellas.

8) En el mundo se producen **25 millones de abortos peligrosos** (el 45% de todos los abortos) al año. Investiga sobre qué es el **aborto** según la **OMS**, sobre la legalización del aborto en el mundo y sobre los abortos seguros y peligrosos (o clandestinos).

Reflexiona

1) En la nota al pie 283, se explica el **origen** de la palabra "**feminismo**". Es muy común, como también lo hemos visto en conversaciones de Sofía y Julieta, querer negar esta denominación y buscar sustituirla por otras como "**igualismo** o **igualitarismo**". ¿Cómo defenderías el nombre actual del movimiento a alguien que aplica este argumento?



2) Selecciona **citas o fragmentos** del capítulo que inviten a reflexionar.

3) En relación con la **Constitución Española de 1978**, conocida como "**la Pepa**", parece que de femenino solo tiene el apodo, porque en su creación hubo muchos padres, pero ni rastro de madres… Para aportar una reflexión estudiada sobre el tema, te invito a que leas nuestra Constitución, un ejercicio que todos y todas deberíamos hacer, pero con un pequeño matiz, el que aporta la **versión no sexista de la editorial Copelia, "la Repepa"** (2020).

Guía de lectura

Despertar

· Saga Dual ·

P. Q. MÁRMOL

Capítulo 14. La Alianza

Tened cuidado del día en que las mujeres
se cansen de todo lo que les rodea
y se levanten contra el viejo mundo.
Ese día comenzará un mundo nuevo.
Louise Michel.

Cuéntame

Todas las lectoras y lectores de *Fémesis* y *Despertar* estábamos esperando este capítulo…

- ¿Qué averigua Darío sobre los antepasados de Julieta?
- ¿Qué momentazo a lo factoría Disney viven Darío y Julieta?
- ¿Con quién se va Mía? ¿A dónde va?
- ¿Dónde viajan Julieta, Sofía y Darío? ¿Qué van buscando?

Investiga

1) Louise Michel es la autora que abre el capítulo con su cita. Busca información sobre esta autora y aprende sobre ella y su obra.

2) Darío le habla a Julieta de la ***Deep web***. ¿Qué es y qué se puede encontrar en ella? Investiga más sobre este tema tan silenciado como peligroso.

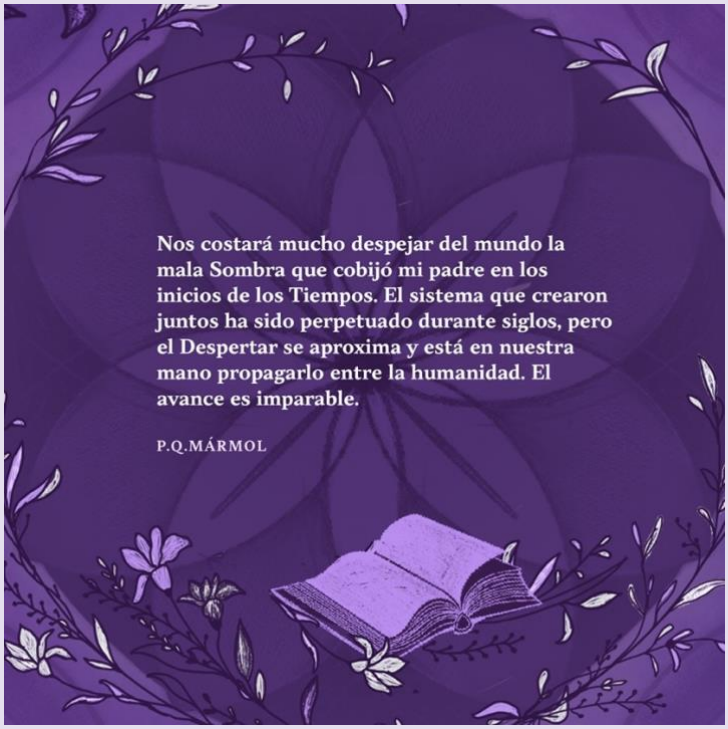
3) Con la información que aparece en la lectura sobre el "**triskelion**", ¿crees que tiene relación con el Universo Creador? ¿Con qué lo relacionas? Busca la imagen del "triskelion" en Internet y sigue investigando sobre este motivo artístico.

4) Julieta le regala a Mía por su cumpleaños la colección completa de **Laura Gallego**. Busca información sobre esta autora (puedes empezar por el pie de página 315) y anímate a leerla porque… ¡Es una pasada!

5) Mucho se habla del **Diccionario de la Real Academia**, y de la institución y su reaccionaria oposición al lenguaje inclusivo (¿puedes buscar más información sobre esto?), pero muy poco se hace referencia al diccionario de **María Moliner**. Seguro que a Mía le hubiera hecho más ilusión este regalo que el otro… Investiga sobre esta mujer y su gran obra.

6) Localiza en Internet **la escultura de La Estrella herida** situada en la Playa de Sant Miquel de Barcelona. No tienes que hacer nada más que deleitarte con la obra e imaginarte ese momento…

Reflexiona



1) Realiza el **comentario del texto 64** del Anexo final y reflexiona sobre el tema principal del mismo, **la importancia de las redes sociales en la actualidad.**

2) Selecciona aquellas **citas o fragmentos** que te hayan llamado la atención e inviten a la reflexión.

3) Mafalda es una creación realmente fabulosa. Tener todas las **viñetas** de esta maravillosa niña deberían convertirse en una asignatura obligatoria directamente. Puede parecer que exagero, pero realmente las tiras cómicas del **humorista gráfico Quino** contienen toda una **radiografía social** sobre la que reflexionar. Búscalas en Internet, selecciona algunas y aporta una reflexión personal sobre tu selección.

4) Leyendo entre líneas, puedes ver algunos guiños a las **teorías de la conspiración** que aportan a la historia un toque de **ficción** y **fantasía** extra… Aunque también algo de **realidad** puede ser que lleven. Eso ya lo tendrás que barajar tú. Yo te doy algunas pistas: la figura de **Nikola Tesla** diríamos que es el epicentro de esta conspiración para dominar el mundo. Hay una **élite** formada por 13 familias que, a las órdenes de Sius, quiere convertir a los habitantes de la Tierra en esclavos mentales… ¿Te suena? Busca en la lectura más guiños y, por supuesto, en Internet, donde encontrarás mucho más. Te animo a ver dos documentales interesantísimos para seguir alimentando esta increíble historia: "**Thrive"** y "**Zeigeist"**. Desde ahí, solo tienes que tirar de la manta y **Despertar** a otra posible dimensión (real o ficticia, eso ya es otro tema).

Guía de lectura

Despertar

· Saga Dual ·

P. Q. MÁRMOL

Capítulo 15. El Mensaje

Cuando no podemos seguir soñando, morimos.
Emma Goldman.

Cuéntame

La misión de Julieta en este punto de la historia es tan importante como lo es que el discurso feminista llegue a toda la sociedad, para avanzar todos y todas en igualdad de condiciones, de derechos y obligaciones.

- ¿Quién acompaña a Julieta, Sofía, Darío y Mía en su viaje de vuelta?
- ¿Qué armas usan Saga y Sius para imponer la desigualdad de género?
- ¿Quiénes son los "nadies"? ¿De dónde surge esta denominación?
- ¿Cómo se llama la compañera de instituto de Mía? ¿Qué puedes contar sobre ella?

Investiga

1) Emma Goldman es la autora que abre el capítulo con su cita. Ya la conociste en el capítulo 8. Recuerda lo que aprendiste sobre ella y añade algunas de sus mejores citas.

2) Durante todo el recorrido de *Fémesis* y *Despertar*, has aprendido mucho sobre **machismo**, **patriarcado**, **sexismo** y **género**. Ahora toca definirlos con tus palabras y para ello puedes acudir a la explicación de la lectura del capítulo y a Internet.

3) Ya aprendimos en *Fémesis* los términos de **brecha salarial** y **techo de cristal**. Ahora toca indagar más sobre otro de los aspectos que más afecta a las mujeres en el ámbito laboral y de la economía: **el trabajo no remunerado de los cuidados**, asignados tradicionalmente a las mujeres. Infórmate sobre la **doble jornada** o **doble presencia**.

4) Cada año, tres millones de niñas musulmanas son objeto de **mutilación genital**. Investiga sobre esta cruel práctica y sobre dónde aún hoy sigue estando permitida.

5) La **nota al pie de página 326** es poco esperanzadora, pero muy realista sobre el futuro de nuestro planeta. Investiga sobre las **causas** y las **consecuencias** del **cambio climático**.

6) El **androcentrismo** ha perjudicado más de lo que imaginamos a la otra mitad de la humanidad y en muchos ámbitos. **Nuria Varela** nos pone un ejemplo relacionado con el área de la medicina. Busca más ejemplos de androcentrismo en diferentes áreas.

Reflexiona

1) Sofía y Mía bailan al son de buena **música feminista: Zahara, Russian Red**, **Mala Rodríguez, La Bien Querida** y **Gata Cattana**, pero son muchísimas más las que podemos sumar a nuestra lista, como **Ana Tijoux**, **Denise Rosenthal**, **Mafalda**, **Lisístrata**, etc. (Visita la lista de **Spotify de Question Femenina**).

2) Julieta propone la **abolición del género** y la creación de una **cultura andrógina** como solución a la desigualdad. Ve a esa parte de la lectura y haz una reflexión personal.

3) Lee con atención la **nota al pie de página 331** e investiga y reflexiona sobre el **tratamiento de la violencia de género en los medios de comunicación**.

4) Teniendo en cuenta la importancia del **lenguaje** por ser el que **regula nuestro pensamiento**, ¿consideras que el lenguaje (o el uso que se hace de él) es **machista** o **sexista**? Argumenta tu respuesta.

7) Kate Millet merece una atención especial por la gran **aportación** que hizo con su obra ***Política sexual*** (1970). Lee con mucha atención toda la información que ofrece la lectura sobre ella y selecciona lo más relevante. Sigue indagando en Internet, haz una selección de sus **mejores citas** y, por último, aporta tu propia visión sobre el trabajo de esta escritora, profesora y activista feminista.

8) La **sexualidad femenina** sigue siendo **tabú** en la actualidad, lo que provoca una infinidad de **mitos** en torno a ella. Infórmate sobre esto y sobre por qué es tan importante la existencia de una **Educación Sexual Integral (ESI).**

9) Si aún no conoces a la activista y escritora **Bebi Fernández**, ha llegado el momento. De lectura obligadísima sus ***Memorias de una salvaje*** (2018). Recopila información sobre ella y algunas de sus frases de su **Instagram** o **Twitter**. Aporta una opinión sobre su trabajo en redes sociales.

Guía de lectura

Despertar

· Saga Dual ·

P. Q. MÁRMOL

Capítulo 16. La Contienda Universal

Cuando trataron de callarme,
grité.
Teresa Wilms Montt.

Cuéntame

Llegamos al final de nuestro apasionante viaje por la Historia completa, por el conocimiento y la memoria de las que fueron olvidadas. Llegamos al Despertar.

- ¿Qué le regala Darío a Julieta?
- ¿Qué hace Julieta con el dinero que le queda de la herencia de su tía abuela?
- ¿Qué le pasa a Darío a su regreso de Yucatán?
- ¿Cómo se llama la editorial que crea para dar a conocer las obras de las escritoras mujeres? ¿A qué se debe ese nombre?

Investiga

1) Teresa Wilms Montt es la autora que abre el capítulo con su cita. Busca información sobre esta autora y aprende sobre ella y su obra.

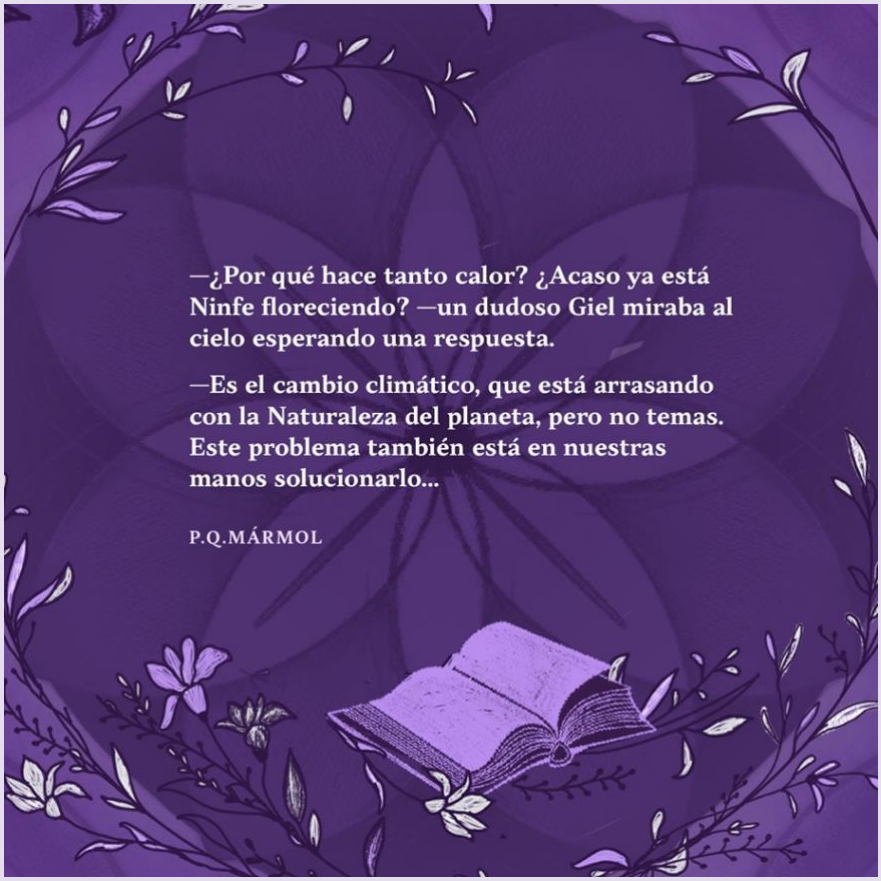
2) ¿Quién es **Greta Thunberg**? ¿Cuál es su lucha? ¿Qué ha logrado a su corta edad? Investiga sobre ella y el movimiento del que es embajadora.

3) Dos ramas del feminismo menos conocidas, pero con una importante representación, sobre todo en redes sociales, son el **ecofeminismo** y el **ciberfeminismo**. Investiga sobre su origen y desarrollo hasta la actualidad.

Reflexiona

1) Selecciona las **citas o fragmentos** de este capítulo que te hayan llamado la atención y aporta tu reflexión personal al respecto.

2) ¿Por qué existe una dura crítica contra la **pornografía** desde el feminismo? ¿Cuál crees que es el problema? ¿Qué soluciones se plantean para erradicar dicho problema? ¿Por qué se habla de la **pornografía** y la **prostitución** como instigadoras de la **cultura de la violación**? Argumenta tus respuestas.



3) ¿Realmente estamos a tiempo de frenar el **cambio climático**? ¿Qué **medidas** están adoptando los países para retrasar esta catástrofe anunciada? ¿Qué otras medidas podrían tomarse? Reflexiona sobre ello.

4) En la última nota a pie de página del libro se explica qué es la **reasignación de sexo**. Investiga sobre esta práctica y sobre el proceso de transición de género en diferentes países incluido España.

Guía de lectura

Despertar

· Saga Dual ·

P. Q. MÁRMOL

ANEXO

TEXTOS PARA EL COMENTARIO

Capítulo 1. Luces y Sombras

TEXTO 1.

—Yo no quiero luchar. Soy feliz aquí. Ellas son muy buenas y no son necesarias la Guerra ni la Violencia. Solo reside el Amor en todas partes. Es muy hermoso.
—¿Qué es lo que te ha ocurrido, Rus? ¿Amas? —le preguntaba Saga con severo tono.
—Sí, gran dios, amo a un ser de Luz y Él me corresponde.
—¿Has dicho Él? —lo interpelaba su hermano con tono burlón.
—Sí, ¿algún problema? —contestaba Rus con gesto decidido—. En el reino de Luz puedes amar a quien quieras, siempre que ese ser también te ame a ti libremente.
—¿Cómo? ¿Qué endemoniada perversión es esa? —Saga se llevaba las manos a la cabeza angustiado.
—No es ninguna perversión y, mucho menos, endemoniada.
—¿Y no existen los enfrentamientos entre vosotros? —un escéptico Sius no daba crédito al cambio de su hermano mayor.
—No, hemos aprendido a evitarlos y siempre dialogamos y hablamos hasta llegar a un acuerdo. Si no lo conseguimos, igualmente, estamos por encima de las peleas y los reproches. Ante Todo, somos iguales y queremos el Bien común.

TEXTO 2.

Dime a quién amas —Saga lo miraba fijamente con rabia en sus ojos.
—Eso no importa, Padre.
—Sí importa si me dices que no es un ser femenino. ¿Acaso eres un desviado?
—No, no soy un desviado porque no existe un único camino recto, como tú quisiste imponernos desde nuestros orígenes. El Amor dejó de ser tu prisionero hace mucho Tiempo y, ahora, campa a sus anchas libre.
—No lo permitiré, Rus. ¿Me oyes? Nos seguirás el juego y les haremos creer que nos parece Todo bien, pero nunca, óyeme bien, nunca amarás a un igual a ti bajo mi techo universal. ¿Lo has entendido?
Saga lo agarraba con descomunal fuerza con una única mano, a la que le sobraba dios por todas partes.
—Sí, Padre.
—Así me gusta —el gran dios lo liberaba de la presión.

TEXTO 3.

En los albores de lo que parecía la Modernidad del mundo, algunos ilustres artistas fueron aportando su grano de arena al irremediable avance científico y técnico. Se presentía una nueva etapa colmada de Luz. También las hubo mujeres, pero las diosas serían testigos de un triste devenir para ellas. La Historia, contada por ellos, las enterraba una y otra vez.
—No entiendo por qué se empeñan en tomar como ciertos juicios basados en la Naturaleza para considerarlas inferiores. No hay más que mirar en ella para comprobar el Equilibrio existente en Todo. ¿Por qué no se encaminan hacia la única vía posible? En la Equidad absoluta está la clave, ¿verdad, madre Luz? —la diosa de la Paz buscaba la aprobación de Mirta al razonamiento expuesto—. Y si se decide que, naturalmente, las mujeres son más débiles e inferiores que los hombres, ¿por qué no establecer mecanismos de carácter
social o político para compensar su supuesta inferioridad natural?1
—Porque, claramente, no desean la falsa Igualdad en la que apoyan sus discursos de Libertad, querida.

TEXTO 4.

—¡Qué alegría! Esto solo es el principio del Progreso —Mirta, emocionada, transmitía toda su Luz a la sala.
—¿El principio de qué? ¿De ver cómo el poder cambia de manos? ¿De cómo derraman su sangre los inocentes por intentar lograr algo que nunca será posible? —Saga se dirigía a la diosa con robusta imposición.
—La sangre ha cesado de verterse. Celebran una gran fiesta de reconciliación nacional —Esia llamaba la atención del dios oscuro.
—La Razón los guiará. Es cuestión de Tiempo —la diosa de la Luz dirigía su sentencia al que había sido su compañero.
—Eres una mujer muy ingenua, Mirta. Los más desfavorecidos seguirán siendo las víctimas de tales pugnas colmadas de sangre, rabia y superioridad. Ahora se acogen a la Razón en lugar de a un Dios todopoderoso, pero el fin es el mismo, ser ellos los ganadores del juego. El culto a la Razón dará paso a la sinrazón más cotidiana y asfixiante.
—¡Te odio! —Mirta lanzaba al aire en dirección a la posición del dios oscuro una estrella luminosa que Saga destruía a medio camino envolviéndola en lúgubre negrura.
—¿Ves? Esto mismo va a ocurrir con tu mundo amado. Cuestión de Tiempo, mujer.
—Tú lo has dicho, querido, cuestión de Tiempo. Las mujeres y los hombres de Luz despertarán de su letargo y, entonces, ya no habrá vuelta atrás.
—Sigue soñando —Saga le dirigía una mirada de desprecio. Femia lo miraba desde el otro lado de la sala.

TEXTO 5.

Aún así, la Luz ganó algunas batallas, como la tan necesaria Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano, pero, tristemente, sin rastro alguno de los derechos de las mujeres, la otra mitad.
—¡Libertad, Igualdad y Fraternidad! Ja, me río yo de sus miserables ideales.
Zoe no podía controlar su ira ante la injusticia evidente de, una vez más, eliminar a las mujeres de todo derecho.
—Claramente, no han utilizado el término de hombre con una intención general del Lenguaje, atendiendo al ser humano o a todas las personas, sino que hacen alusión exclusiva a los varones —la diosa de la Paz llegaba a una conclusión contundente y real.

—¡Exacto! Por lo que no se le reconocen tales derechos a las mujeres —la diosa de los Deseos se unía a la conversación.
—¡Qué injusto! ¿Por qué actuarán así?
—Está claro que Saga, como ya nos lo ha hecho pensar la gran madre Luz, está detrás de esta misoginia imperante.
—¿Y por qué no acaban con ellas si tanto las odian?
—No son estúpidos. Ellos saben de buen grado que las necesitan para procrear y para surtirse de su propio placer carnal. Desean doblegarlas eternamente para que sean sus sirvientas y las criadoras de sus sucesores, mientras ellos se entretienen dominando el mundo y atándolas en corto. ¡Miserables!
La diosa Fénix zarandeaba violentamente sus alas, de las que comenzaban a brotar intensas llamas.
—Los muy listos han creado todo un entramado familiar cuya ideología obliga a mujeres y hombres a asumir roles rígidamente diferenciados por su género.

TEXTO 6.

—¡Seres infames! Ellas solo les están pidiendo salir de la ignorancia para aprender los principios de su lengua, de su religión y de su moral. Incluso, les he oído decir a esas pobres ilusas que quieren una educación gratuita y digna para formar siervos dignos de servirlos.
—Ellas han asumido su rol y se someten a su fuerza.
—Pues, de este modo, dejando que ellos se burlen tan descaradamente poco podrán hacer.
—Zoe lleva razón. Los seres oscuros se alían con el Lenguaje, tal y como hizo Saga, y se escudan respondiendo a sus quejas con un “todos” que abarca también a las mujeres, sabiendo claramente que no están siendo incluidas en sus proyectos políticos y sociales.
—El problema es que muchas se lo creen.
—No les queda otra, Zo. Ya sea por imposición de algún varón de su familia o de la sociedad al completo. Las rebeldes, que son las menos en número, terminan siendo relegadas cuando el resto comprueba que hay poco que hacer contra la oscura Maldad del patriarcado impuesto a la fuerza.

TEXTO 7.

—Las leyes deben ser iguales para todos los seres. ¿Por qué no lo ven tan claramente el resto? —la diosa Fénix no entendía el porqué de tanta injusticia.
—Zo, no les interesa verlo. Se vive muy bien teniendo a la mitad de la población para servirles, para amarles y criar a los hijos. Son muy egoístas —Femia parecía tener algunas respuestas.
—Al menos, seguiré confiando en la Esperanza. La Luz que proyectamos desde aquí parece llegarles a algunos seres, como a Etta Palm. No está Todo perdido entre las Sombras mientras haya humanos que defiendan la igualdad —Zoe se llenaba de Energía y abrazaba a su eterna compañera.
—Así es, Zo. Vamos a confiar en que Todo puede mejorar. Este solo es el principio de un certero Despertar.

TEXTO 8.

Poco después, una petición de las damas dirigida a la Asamblea denunciaba la aristocracia masculina y proponían la abolición de los privilegios del sexo masculino, tal y como se estaba haciendo con los privilegios de los nobles sobre el pueblo. Etta Palm pronunciaría allí mismo su discurso sobre la injusticia de las leyes en favor de los hombres a expensas de las mujeres.

> «Ya no es tiempo de vacilar; la filosofía ha extraído la verdad de las tinieblas;
> suena la hora: la justicia, hermana de la libertad, llama a la igualdad de los

derechos a todos los individuos, sin diferencia de sexo; las leyes de un pueblo libre deben ser iguales para todos los seres, como el aire y el sol.»

—Esa mujer sabe lo que dice. Las leyes deben ser iguales para todos los seres. ¿Por qué no lo ven tan claramente el resto? —la diosa Fénix no entendía el porqué de tanta injusticia.

—Zo, no les interesa verlo. Se vive muy bien teniendo a la mitad de la población para servirles, para amarles y criar a los hijos. Son muy egoístas —Femia parecía tener algunas respuestas.

Capítulo 2. La verdad

TEXTO 9.

—Vale, vale, ya paro, ja, ja. Pero, tendrás que practicar también algún deporte. Hay que callar las bocas de quienes nos llaman el sexo débil.

—¿A nosotras? ¿Por qué? —preguntaba Mía sorprendida.

—No solo a nosotras, sino a las mujeres en general. Somos el sexo débil y los hombres, el sexo fuerte, tanto física como emocionalmente. Bueno, no es que lo seamos, es lo que se dice, entre otras muchas más falacias para hacernos pequeñas, que es como nos quieren —le respondía Sofía resignada.

—¡Vaya tontería! —negaba con la cabeza—. Hay hombres y mujeres de todos los tipos, y no creo que ninguno ni ninguna seamos débiles. Las personas son muy fuertes. Vivir en la Tierra no es nada fácil.

Mía miraba al cielo y se preguntaba quién querría ver a las mujeres tan pequeñas. En su cabeza rondaba un nombre que no se atrevía a pronunciar.

TEXTO 10.

—Ah… —la niña iba procesando la nueva información en su cabeza—. ¿La revolución de qué?

—La revolución social de todos y todas las que queremos acabar con el sistema. Tiene que empezar desde el feminismo. No queda otra.

—¿Quién es el sistema?

—Un cabrón.

—Sofi, cuida tu lenguaje.

—Vale… —Sofía se resignaba e intentaba suavizar el tono—. Un señor, que es un poco capullo, o mucho, que va jodiendo…

—¡Sofi!

—Valeee… —volvía a intentarlo—. Que molesta a los hombres haciéndoles creer que son superiores a las mujeres, y a nosotras nos hace daño convirtiéndonos en objetos para ellos, en seres inferiores. Aunque, a veces somos tan idiotas que jugamos a su juego sin ser conscientes de la opresión y de que solo somos eso para ellos, productos de consumo…

—Oh, qué malo. ¿Y por qué la policía no hace nada?

Julieta reaccionó a la pregunta de su hija.

—También anda pringada, acometiendo órdenes y cagándola.

—Juli, tu lenguaje —Sofía no perdía la oportunidad de reprender a su amiga con cara burlona.

TEXTO 11.

—¿Cómo llegó usted aquí? —preguntaba curiosa Mía.

—Solo unos años antes de que llegara tu bisabuela, niñita, mis pasos peregrinos me condujeron hasta este templo. La energía me trajo y no pude resistirme a ella. Cuando mis pies pisaron por

primera vez este suelo, mi cuerpo había elegido su tumba. Escapé de mi casa con doce años, después de recibir una paliza del hermano de mi madre.
Ella murió un año antes y me quedé sola con él. Durante un año abusó de mí y me maltrató, hasta que no pude más y hui. Cuando llegué aquí, el fraile don Ildefonso salió a recibirme y me curó las heridas. Me cuidó y me protegió. Me ocultó en esta catacumba y me dio alas.
—¿Enclaustrándola aquí? ¿Cómo? —preguntaba Sofía incrédula.
—Libros… —la anciana hacía una pequeña pausa y las observaba con gesto misterioso—. Por favor, venid conmigo.

TEXTO 12.

Al atravesarla, una gran biblioteca con mucha luz se abrió a sus retinas.
—¿De dónde viene la luz?
—Del conocimiento que hay aquí contenido. Este fue el hogar de Rosa hasta los dieciséis años, junto a todos estos libros de antiguas civilizaciones y los prohibidos por la Santa Inquisición Española. Con los años, fueron llegando más apócrifos de malos tiempos y dictaduras salvajes. Aquí están seguros, protegidos de todo mal.
—¡Esto es precioso! —Julieta miraba hacia todas partes y alucinaba con la altura de las estanterías que parecían no tener fin en un techo invisible—. ¿Y por qué huyó Rosa viviendo en el Paraíso?
—Porque no todo en la vida es conocimiento y sabiduría. La niña ansiaba la libertad.

Capítulo 3. El Progreso

TEXTO 13.

—¡Son tan idiotas estas mujeres! ¿Realmente creen que van a conseguir alcanzar su absurdo objetivo?
—A veces, aparecen algunos incautos que las defienden. Algunas están despertando. Pero no hay de qué preocuparse, no lo conseguirán. Están muy lejos de hacerlo. Que se revolucionen, que pataleen, que griten, pero serán ellos los que terminen imponiendo nuestra ley. Será divertido verlas enfrentarse y, más aún, dividirlas y vencerlas tan fácilmente. Solo debemos mantenernos aquí, en la Oscuridad, sin que Ellas sepan que el destino del desventurado mundo de Zósite ya está escrito.
—O sea, que las mujeres, finalmente, no subirán a la tribuna, pero sí al cadalso —Sius se relamía los labios imaginando la macabra escena.
—Las mujeres han transgredido las leyes de la naturaleza abjurando su destino de madres y esposas, queriendo ser hombres de Estado, algo impensable que les costará sus propias vidas.
—¿Y si las diosas lo descubren? ¡Comienzan a sospechar y tantean las posibilidades! Saben que estás detrás de Todo.
—Ya iba siendo hora de que apreciaran de lo que soy capaz. Seguiremos confundiéndolas entre Luces y Sombras.
—Ja, ja, son tan ingenuas. Pero, si algo se torciera, si alguna consiguiera…
—Siempre llegará el brazo opresor que acabe con las sublevadas. Paciencia, hijo.

TEXTO 14.

El avance, cargado de injusticias para los más pobres, los convertía en mano de obra muy barata para los que comenzaban a dominar las grandes fábricas. Los empresarios se enriquecían a costa del duro trabajo de los hombres y de las mujeres que también entraban a formar parte de aquella injusta forma de evolucionar a costa del sudor del otro o la otra. Así, con la llegada del

capitalismo, las mujeres más pobres salieron de sus ámbitos privados para incorporarse al trabajo industrial, ya que se las tenía como una mano de obra más barata y sumisa que los hombres. Sin embargo, su trabajo fuera de casa no les restaba compromiso con su papel como madres y esposas dentro de la misma. Ellas tenían que poder con todas sus obligaciones.
Con las grandes revoluciones liberales y el derrocamiento del Antiguo Régimen, había llegado un nuevo tipo de clase social, la burguesía que, aunque en su origen nacería con un espíritu altamente revolucionario, se había transformado en la nueva clase opresora de la otra clase más inferior, el proletariado, aquellos y aquellas que no poseían las tierras y debían arrendárselas a los burgueses para poder trabajar. Habían desplazado a la aristocracia terrateniente para ocupar sus tierras. En este paso hacia adelante, los campesinos se habían transformado en la nueva mano de obra mecanizada, postergada de por vida a una existencia de sufrimiento, sacrificio y miseria. De la producción manual en el campo a un sistema de producción industrial en las ciudades y a las interminables jornadas de trabajo con condiciones sanitarias insalubres. De una explotación a pequeña escala a una a niveles mundiales. Eso era lo que suponía el Progreso para las personas más pobres que no veían beneficio alguno en sus grandes sacrificios. Una nueva forma de vida, una nueva forma de esclavitud más sofisticada e invisible para los ojos ajenos al sufrimiento palpable de cada persona oprimida. Y, ellas, las mujeres, como no podía ser de otro modo, las más oprimidas de todas.

Capítulo 4. El Destino

TEXTO 15.

—Déjala que sea feliz hasta entonces —apuntaba Julieta.
—Si yo la dejo, pero la voy avisando para que no se lleve las hostias que nos hemos llevado nosotras por culpa del bonito sistema que permite que los hombres manden, dobleguen y abusen de las mujeres.
—Vamos a enseñarle que también hay hombres buenos, como el abuelo, y tu padre, hombres que nos harán el camino más agradable y no nos traicionarán.
—Mamá, ¿por qué no buscas un hombre así para ti?
—Porque no todo en la vida es tener un hombre… ¿Dónde has aprendido eso?
—No lo he aprendido, pero en las historias de princesas, ellas consiguen al final un bello príncipe.
—Sofi, te dije que no le pusieras los cuentos de Disney sin comentármelo antes…
—Yo no he sido —su amiga del alma se encogía de hombros.
—Me lo han puesto en el cole, mami. Me encanta La Bella durmiente.
—Anda, como a ti, pava. Si es que, al final, por mucho que queramos, la triste historia se repite.
—Está bien que te guste, Mía. Si quieres, podemos ver más. Son unos dibujos muy bonitos, pero tienes que entender que no todo lo que parece tan hermoso a simple vista nos enseña una buena lección. Por eso, yo siempre te pongo dibujos que basan sus historias en la igualdad y en los que ves a grandes guerreras y princesas independientes que, además, aman a quienes quieren, a príncipes o a otras princesas.
—Lo sé, mami. Entonces, ¿tú quieres a una princesa como la tita Sofi?
—No quiero nada, por el momento. Con amarte a ti tengo más que suficiente —Julieta recogía en sus brazos a su pequeña hija.

TEXTO 16.

—Pues ya va siendo hora. Ay, qué mayor me siento, Juli.
—¿Tú? Ja, ja, ¿por qué?
—Porque hace nada me pasaba las noches de fiesta y ahora solo pienso en madrugar y hacer planes de día. Ese es el primer síntoma.

—¿El primer síntoma de qué?
—De que la vida es muy corta y me hago irremediablemente mayor. Este año cumplo la edad de Cristo. Lo mío es preocupante. ¿Y si a la vejez me vuelvo religiosa y me da por ir a misa?
—Ja, ja, ja. Estás delirando, Sofi. Lo primero, tú no eres vieja y, probablemente, no lo serás nunca. No te concibo sin tus vaqueros, tu chupa de cuero y tus camisetas de rock. Llevas la juventud dentro de ti. Las arrugas y los años solo te harán más bella y con más historias que contar. Lo segundo, es que una no se hace religiosa por sumar años, sino todo lo contrario. Una se desliga de la religión cuando despierta al mundo, y no creo que después haya marcha atrás.
—Vale, de acuerdo, lo de hacerme beata a mi edad lo desterramos al cajón de ideas absurdas de hoy. Pero lo otro, te lo discuto un poco más —Sofía se erguía sobre el sofá—. Terminaré siendo una vieja con pinta de niñata punky o rockera y, además, para mayor sufrimiento para mí, no sabrán ni diferenciarlo. O sea, un martirio.

TEXTO 17.

—¿Cuál es el misterio de la vida? Saber qué nos depara la vida después de ella. Mi obsesión llegó cuando se murió mi abuelo. Pensaba en su arrugada piel y rozaba la mía, aún impasible al paso del tiempo, suave. Hacía muecas delante del espejo y fruncía el ceño en busca de las líneas que algún día poblarían mi rostro.
—¿Por qué lo hacías?
—No lo sé, simplemente, intentaba descifrarlo delante de aquel reflejo, intentar averiguar qué nos ocurre una vez nos vamos de este mundo… Me preguntaba cómo sería cuando yo no estuviera, si me fuera de repente como el abuelo… Ya sabes, crisis de identidad a los ocho años…
—Sí, sí, muy propio. Fuiste una adelantada para todo. Pero, ¿alguna vez pensaste en hacerlo? Ya sabes…
—Jamás. Siempre le he tenido pavor a la muerte. Me aterraba pensar que pudiera venir a por mí antes de tiempo.
—¿Aún lo piensas?
—No es igual. No te digo que no esté en mí ese sentimiento, pero no es por el hecho de envejecer. Es una etapa más de la vida. Es hermoso saber madurar y aceptarte como eres. Todo forma parte de un increíble proceso único, el vital, solamente nuestro, de cada una y uno de nosotros. Pero, no es eso. Es que llegará un día y, simplemente, me iré. Dejaré de verte, de ver a Mía, a mamá, al abuelo en mis sueños… —Julieta se acomodaba en el sofá con la copa en su mano—. Dejaré de existir y todo aquello que he atesorado con tanto tesón se esfumará. ¿Lo entiendes?
—Se esfumarán los recuerdos.
—Así es, Sofi. Esos momentos se perderán como lágrimas en la lluvia, ¿la has visto?
—Ja, ja, ja, te me has adelantado. No me había dado cuenta.
—Te la debía y me la has puesto a huevo, ja, ja.
—Ya sabes que amo esa peli y la ciencia ficción.
—Lo sé, sister. Eso es lo que me duele y lo que llevo intentando averiguar a través del espejo desde que era pequeña. Qué ocurre después, dónde vamos. Joder, me encantaría vivir mil años y ver cómo evoluciona todo, cómo conseguimos la ansiada igualdad y dejamos de odiarnos. No sé, es tanto, y veo que no tengo el suficiente tiempo aquí para llegar a todo...
—Si vivieras mil años, te aburrirías como una ostra.
—Lo dudo. Tendría todo el tiempo del mundo para leer, para ver, para conocer, viajar, estudiar… No dejaría ciencia, arte o cultura sin explorar.
—Eso es agotador nada más pensarlo.

—Ja, ja, yo lo concibo fascinante. Pero, claro, os necesitaría siempre conmigo. Eso sería para mí el Paraíso.
—Es un bonito concepto del Paraíso, pero la vida a través del espejo, como ya te demostró tu querida Alicia, no es más que un sueño.
—Pero, como decía Calderón de la Barca, los sueños sueños son no deben morir.
—La coletilla del final creo que se la has añadido tú por la cara.

Capítulo 5. El engaño

TEXTO 18.

—El mundo se ve hermoso —Ninfe miraba tras el reflejo asombrada con la inmensa Luz cegadora que recorría la esfera terrestre.
—¿Por qué no miras un poco más allá de tus largas pestañas, Ninfe?
—Zósite hacía su entrada con descaro y reprimendas para los ciegos ojos de la diosa Primavera.
—¿Por qué no dejas de lamentarte de lo mal que está Todo y disfrutas un poco de la Vida y del Amor, querido? Ya que tú tienes la suerte de amar a un ser igual que tú… —Ninfe miraba de reojo y con rencor a la diosa de los Deseos.
—¿Acaso a ti se te prohibió amar? ¿No tienes al duende Azul como compañero?
—No hablamos del mismo tipo de Amor y, sinceramente, no tengo ganas de explicarte cómo es mi relación con los otros seres del Universo.
—Pues a mí me encantaría conocer tu historia, Ninfe —la diosa Fénix intentaba ser amable con la diosa floral.
—¿Para qué? ¿Para reíros de mí después? Pensáis que soy tonta. Me prejuzgáis y me etiquetáis por mi apariencia. Lo he visto en aquel mundo. Les pasa a todas las que son como yo.
—Tú eres hermosa, hija, por eso te desean todos, pero tus flores delicadas terminan siendo marchitadas por la horrible mano oscura. Debemos mantenernos unidos para que no consiga su propósito.
—Yo ya estoy harta de luchar juntos. Quiero vivir mi Vida y olvidarme de los dramas. En Flora, junto a Giel, soy feliz. No necesito más.
—¿Y mientras qué? ¿Que sigan existiendo guerras, hambre y Muerte?
—Yo no puedo hacer Nada por remediarlo. No quiero que existan, pero no está en mi mano...
—Quizá tú sola, no, pero si aunamos todas las fuerzas contrarias a la Oscuridad…
La diosa de la Luz les explicaba los últimos acontecimientos acaecidos en el mundo de Zósite.
—Pero, Saga y Sius no son tan malos. Seguro que quieren solucionar las cosas. Es muy bonito que haya ido hasta la Tierra a por tu colgante, Femia.

TEXTO 19.

Las diosas, en cambio, seguían observando el espejo que les mostraba a las mujeres de Seneca Falls pues, aunque Marx y Engels proclamaban que la Historia de la Humanidad era la Historia de la lucha de clases, estas mujeres se encargaron de señalar que esa era solo la mitad de la historia.
—¡Las mujeres reclaman sus derechos! ¡Por fin! —Zoe brincaba de alegría al sentirse más identificada que nunca con aquel género que había sido excluido vilmente de la Historia.
—Sí, las mujeres están ahí, están presentes y comienzan a tomar la cuestión femenina como una cuestión política, como lo que debe ser.
—Tengo mis reparos, querida —Sius entraba en escena nuevamente con poco talante conciliador—. Los hombres son los que gobiernan en la Tierra y las mujeres son sus fieles

compañeras, las madres de sus hijos. ¿Por qué queréis ocupar otro lugar que solo dejará desatendida vuestra labor esencial?
—¿Quién dice que es esa nuestra labor? ¿Acaso ellos no son padres? ¿Las criaturas no son suyas también? —decía una Femia furiosa.
—Sí, gran diosa, pero si los hombres tienen que luchar y defender al sexo débil, las mujeres tienen su papel también dentro de…
—¿Te parecemos el sexo débil? —Femia aumentaba de tamaño considerablemente con la súper fuerza tan próxima.
—No he querido decir eso…

TEXTO 20.

—Sius, tienes que entender que no queremos eso en el mundo, que las mujeres no son solo madres y esposas, que no deben ser esclavas de nadie, al igual que ningún otro ser. Están despertando y demostrando que tienen las mismas capacidades que ellos. La fuerza física es solo una cualidad que por regla general se da en vuestro sexo, pero no condiciona absolutamente Nada. Hablamos de algo superior a ello, lo que los diferencia del resto de seres del planeta, la inteligencia, y en ese gran don están empatados.
—Yo apostaría a que ellas ganan en ese terreno.
—Y yo, pero claro, ellos no las dejan avanzar, les cortan sus alas invisibles, las que un día estuvieron sobre sus espaldas.
—Si ha sido así siempre, por algo será. Las madres….
—Madre no es sinónimo de mujer, así que no me hables de nuestro género como si eso fuese lo único que tuviéramos que tener en cuenta —la diosa Fénix enfurecía progresivamente dejando al descubierto el odio que aún sentía por Sius.

TEXTO 21.

—Así es. Las mujeres obreras también reclaman sus derechos, como hicieron las mujeres negras que vivieron como esclavas.
—Bueno, me alegro por ellas. Esperemos que consigan mayores derechos y libertades… —el gran dios mentía deliberadamente.
—No lo están teniendo fácil. Mientras vosotros observáis lo que ocurre en Inglaterra y en Francia en manos de ellos, ellas están siendo traicionadas.
—¿Qué ocurre? —preguntaba con engañoso asombro el dios oscuro.
—Los considerados como grandes hombres se están encargando de destruir la imagen de las mujeres en su propio beneficio, argumentando por qué ellas deben estar excluidas.
—Quieren que sean princesas domésticas, débiles, obedientes, pasivas y mujeres-madre —añadía indignada Femia.
—¡Es injusto! —exclamaba Esia.
—O no tanto.
—¿Has dicho algo, Sius? —le reclamaba el Fénix con claro enfado.
—Nada —callaba el dios ante la mirada inquisitorial de Saga.
—Como decía, las han traicionado —retomaba la palabra Zoe—. Después del colosal trabajo de las mujeres americanas en contra de la esclavitud, la recompensa para ellas es su negación a concederles el voto. Una enmienda a la Constitución ha concedido el voto a los esclavos varones liberados, pero no a las mujeres.

«La prolongada esclavitud de las mujeres
es la página más negra de la historia de la humanidad».

Capítulo 6. La lucha

TEXTO 22.

—Aún recuerdo las Jornadas de Córdoba del año 2000, convocadas por la Coordinadora Estatal de Organizaciones Feministas. Hacía veinticinco años de las primeras jornadas que se celebraron en el 75, y parecía que las vivíamos por primera vez —una apasionada Alma echaba la vista atrás—. Cuatro mil mujeres salieron a la calle, y entre ellas, una juventud apabullante llenaba las calles de esta maravillosa ciudad. «Feminismo es... y será», así se titularon las jornadas. ¡Me recuerda tanto a este momento!

«Larga y diversa es la historia de lucha que nos precede […]. Hemos dejado de sentirnos víctimas para convertirnos en agentes sociales de transformación de una realidad que es injusta. Cada día son más las mujeres que según sus sensibilidades se agrupan para ir tejiendo redes sociales creativas que nos permiten soñar futuros más humanos. Futuros sin fronteras entre hombres y mujeres porque se haya superado la sexualización que hoy hacemos de los valores, de los intereses, de los espacios, de los símbolos, de las formas de mirarnos y sentirnos».

—El feminismo está de moda, pero que no moleste en exceso. Por eso, el capitalismo se apunta ahora un tanto haciendo camisetas o campañas publicitarias súper feministas. Después, volverá al olvido, como ocurrió durante los veinticinco años de los que hablas, Alma.

Sofía arremetía severamente. Veía en aquella multitud solo un resurgir momentáneo, como un oasis en mitad de un árido desierto, producto de la publicidad beneficiosa por parte del propio enemigo y, por ende, contagiada y enferma, soportando la angustiosa espera del brazo ejecutor que destruyera tantas ilusiones apostadas.

TEXTO 23.

—Perdóname, Mateo, pensaba que no podrías ir a la manifestación, que estarías liado currando.

—He ido a trabajar esta mañana. Leí que las feministas pidieron a los hombres no dejar sus puestos y acudir a las manifestaciones de la tarde. Así lo he hecho. Quiero ayudar, apoyar, ser aliado o como lo quieran llamar.

—Aquí somos todos y todas iguales, Mateo. El propósito es el mismo, vivir libres y sin miedo.

—Así lo veo yo, pero en mi trabajo, la mayoría de hombres creen que las mujeres exageráis, que denunciáis falsamente…

—Siempre salen a la luz, tarde o temprano, las famosas denuncias falsas. Estoy harta de argumentos vacíos que solo buscan silenciar el verdadero problema que sufren las mujeres a diario.

—Sí, como cuando les decimos que una mujer es violada en España cada ocho horas y se ríen en tu cara.

—Son idiotas.

—No quieren ver, tita.

—Ojalá todos tuvieran tus preciosos ojos violetas.

—Mucho pides tú. Yo me conformo con que se pongan las gafas moradas —Alma regresaba a su pesimismo característico.

TEXTO 24.

—Ellas fueron silenciadas, apartadas de la vida pública y relegadas al ámbito privado, como había sido desde mucho antes. Una nueva vuelta hacia atrás… Se impuso el manual de la buena esposa y una educación férrea para las mujeres que debían asumir su papel en la sociedad franquista. Las más rebeldes tuvieron su castigo.

—¿Qué les pasó?
—Pues, de todo y nada bueno —María callaba pensativa.
—Por favor, cuéntame, abu. No me voy a asustar.
—Cariño, son episodios horribles. Las mujeres siempre hemos sido moneda de cambio en los más terroríficos capítulos de la Historia. El bando vencedor de la funesta guerra las persiguió, las violó, las silenció y las sacrificó.
—¿A todas?
—No a todas, ni en ese orden, pero sí a aquellas que eran llamadas rojas de forma despectiva, o sea, las mujeres que pertenecían al bando perdedor. La represión del golpe se cebó con estas mujeres inocentes por ser hijas, madres, esposas de algún desaparecido o por haber dado cobijo a algún fugitivo.

TEXTO 25.

—¿Por qué lloras, abuela?
—Porque es muy doloroso recordar a todas esas víctimas olvidadas, como si las injustas muertes de las mujeres fueran menos importantes que las de los hombres. A este país aún le queda una cuenta pendiente con el pasado, con ellas, una revisión de la trágica historia que vivieron todas las víctimas.
—¡Justicia! —clamaba Mía.
—Eso es, cariño, justicia, memoria histórica y derechos humanos. Y con esto no quiero que entiendas que haya que seguir acudiendo al pasado continuamente, no hay que vivir en él, sino en el presente, pero es necesario conocerlo para que no se repitan este tipo de aberraciones en un futuro.
—Pero sin memoria, es fácil que se repita —respondía la niña cabizbaja.
—Por eso es tan importante que la sociedad lo recuerde, que despierte.
—Yo les puedo ayudar a Despertar, abu, y así lo recordarán Todo.
—Lo sé, cariño, algún día podrás cumplir ese sueño.

TEXTO 26.

—¡Qué horrible!
—Sí, mucho. Hace poco se llevó a cabo la exhumación de un grupo de muchachas, casi todas unas niñas, en una conocida finca, donde tuvieron que vivir un verdadero tormento antes de ser asesinadas.
—¿Qué les pasó, abu?
—Un grupo de golpistas las obligaron a preparar y servirles la comida desnudas. Después, se divirtieron con ellas todo lo que quisieron, las violaron, las mataron y arrojaron sus cuerpos a un pozo. Ya de madrugada, el camión volvió y recorrió las calles del pueblo para enseñar en la punta de sus fusiles la ropa interior de aquellas mujeres inocentes mientras entonaban el “Cara al Sol”.
—¿Y por qué las eligieron a ellas?
—Porque bordaban banderas republicanas, tenían interés en aprender a leer y escribir, participaban en las manifestaciones del Frente Popular y hasta organizaron una huelga a raíz de que los señoritos dejaran las tierras sin sembrar para boicotear a la República. Consideraron que tenían suficientes motivos para ir a por ellas. Aunque no creas que siempre buscaban excusas. No las necesitan, pues las mujeres poco importaban.

TEXTO 27.

—Así es. Fue tanto su éxito que también surgieron muchas miradas envidiosas o temerosas de descubrir de lo que eran capaces las mujeres, por lo que algunas personas comenzaron a difundir

una mala publicidad y a llamarlo “El Club de las maridas” por el número de esposas de hombres ilustres que asistían.
—¡Qué tontos! Ellas eran mujeres ilustres.
—Claro que sí, solo que no interesaba reconocerlas como tales. Entre aquellas mujeres estaba Zenobia Camprubí, la esposa de Juan Ramón Jiménez.
—El autor del cuento Platero y yo —sentenciaba segura la niña.
—Muy bien, cielo.
—Esas mujeres leían mucho, ¿verdad?
—Sí, mucho. Es la única forma de despertar, Mía. La lectura puede despertar a las almas más dormidas.
—Entonces, todo el mundo debe leer mucho... Pero, ¿por qué no lo hacen?
—Antes, por falta de medios. Hoy en día, porque nos entretienen con miles de cosas más rápidas y atractivas.
—¿Qué puede ser más bonito y divertido que leer?
—Todo lo que anuncian en la tele. ¿Ves acaso libros ahí?
—No, abu —Mía la miraba preocupada.
—Pues eso. Todo lo que no se muestra mediante la publicidad es
como si no existiera o no importara.
—Eso es lo que les pasaba antes a las mujeres, que parecían no existir…
—Exacto. Las han invisibilizado toda la vida. Y aún nos cuesta demostrar que valemos lo mismo que ellos. Se nos juzga antes por nuestra apariencia. Es parte del sistema.
—Odio el sistema, abu.
—Yo también, cariño. Por su culpa existe tanta desigualdad y pobreza.

TEXTO 28.

—Solo tres consiguieron ser diputadas: Clara Campoamor, Victoria Kent y Margarita Nelken[103]. La primera de ellas, Clara, consiguió convencer a la mayoría de diputados con su último discurso sobre la defensa del derecho al voto de las mujeres, pero tuvo más contrarios de lo que pareciera a simple vista. Su propio partido y el de Victoria Kent se negaron a defender el sufragio femenino. Fueron los diputados de la derecha, algunos partidos republicanos y nacionalistas y el PSOE los que votaron a favor[104].
—No lo entiendo, abu. ¿Por qué una mujer se negaría a que otras como ella pudieran votar?
—Bueno, Mía, todo tiene su explicación y su doble punto de vista. Para Victoria Kent, simplemente, no era el momento adecuado.
—¿Y cuándo sería el momento según esa señora?
—Cuando las mujeres pensaran por sí solas. En aquella época, la inmensa mayoría del sexo femenino era prácticamente analfabeto y estaba muy regido por las directrices de la Iglesia. No tenían, por tanto, según Kent, la capacidad necesaria para utilizar su voto en beneficio de la República, sino que votarían en función de los intereses de la misma institución que las doblegaba, la que les decía que debían ser buenas esposas y buenas madres y, si llegaban vírgenes al matrimonio como la mismísima María, mejor todavía.

TEXTO 29.

Tras la guerra, con el franquismo instaurado, llegó el obligado exilio para muchas de ellas, sin contar las que fueron asesinadas durante la contienda y en las persecuciones posteriores. Las que se quedaron sufrieron la dura represión y el silencio obligado.
«Las mujeres nunca descubren nada. Les falta, desde luego, el talante creador,
reservado por Dios para inteligencias varoniles; nosotras no podemos hacer nada
más que interpretar mejor o peor lo que los hombres han hecho». Pilar Primo de Rivera

—¡Qué duro tuvo que ser vivir aquella época siendo mujer!
—Mucho. La dictadura supuso la muerte civil para las mujeres y regresaron los cálidos ángeles del hogar, sumisos y serviciales con ellos, como mandaba la ley.

«Una cosa queda clara en nuestro espíritu femenino: que en resumidas cuentas, ¡por fin!, hay un estado que se ocupa de realizar el sueño de tantas mujeres españolas: ser amas de casa».
Marichu de la Mora, nieta de Antonio Maura.

TEXTO 30.

—El lema fundamental era "Formar al varón para que mire al mundo, y a la mujer, para que mire a su casa". Hasta tenían un consultorio en la radio donde se daban consejos a esas pobres mujeres al estilo de los que contenían esos manuales.
—¿Un consultorio?
—Sí, se suponía que el consultorio tenía el objetivo de resolver dudas de belleza, pero lo cierto es que muchas mujeres confesaban ser víctimas de violencia de género o de violación. Y aunque estas consultas no eran atendidas en antena, sí que eran respondidas por carta.
—¿Y qué les respondían?
—Pues nada esperanzador ni liberador. Las querían sumisas. Por ejemplo, una mujer contó en su carta que un vecino había dejado embarazada a su hija de 15 años, a lo que el consultorio le dio como consejo que diera al bebé en adopción. En cambio, si el marido era infiel, la respuesta de Elena Francis era que se hiciera la ciega, sorda y muda, y que procurara hacer lo más grato posible su hogar. Y si se trataba de una mujer maltratada, le pedía que fuese valiente, que no descuidara su arreglo personal y que estuviera dispuesta a complacer a su marido en todo lo que él le pidiera.
—Yo le hubiera aconsejado que dejara a su marido.
—Eso era impensable. Las animaba a aguantar e, incluso, les hacía sentir culpables de todos aquellos males por no seguir las estrictas normas de conducta que imponía el Régimen.

Capítulo 7. La Oscuridad

TEXTO 31.

—Marx y Engels demostrarán a través de su obra que la sociedad capitalista se fundó en torno al robo del trabajo humano. Ellos desean que los trabajadores tengan acceso a los medios de producción utilizando las instituciones públicas del Estado y evitar así que sea la burguesía la mayor beneficiaria de ellos, de la propiedad y de la población del país. Quieren evitar que esas propiedades queden en unas pocas manos. Buscan un bien mayor para toda una sociedad que lo está clamando.
—Creo haber entendido lo que dices. Ese Marx quiere una sociedad sin clases sociales donde todos vivan con dignidad, sin que exista la acumulación de propiedad privada sobre los medios de producción por unas cuantas personas, porque supone que esta es el origen y la raíz de la división de la sociedad. Esto implicaría una enorme competencia y eficiencia en la economía; además, el trabajador no se podría explotar a sí mismo ni tampoco podría explotar a otro trabajador porque ambos tendrían medios de producción. Lo que dicho panorama podría ocasionar es que los trabajadores se organizarían para crear empresas más grandes a través de asociaciones justas. Bien pensado, pero no lo logrará. Los burgueses no se lo permitirán.

TEXTO 32.

—Ellos y ellas, los obreros y las obreras, solo aspiran a acabar con la explotación burguesa, pues no Todo debe basarse en multiplicar el capital para aquella. Ellos y ellas serán dueños y dueñas de sus propios negocios que desembocarán en un elevado y fructífero comercio.

El comunismo por el que abogan esos dos seres de Luz no priva a nadie de poder adquirir bienes y servicios. Es la Justicia real lo que pretenden. Déjalos hacer.
—Jamás. Y deja de hablar de ellas al mismo nivel que los hombres. Me pone enfermo.
—Tu querido Engels así lo manifiesta. Él mismo ha defendido que la opresión de la mujer no está en causas biológicas, ni en la capacidad reproductora o la constitución física, sino sociales. Para Engels, la opresión de ellas se debe a la explotación económica, en concreto, a la aparición de la propiedad privada y a la exclusión de las mujeres de la esfera de la producción social, de manera que si pretendemos que se produzca una emancipación de las mujeres deberá ir ligada a su independencia económica.

TEXTO 33.

—Nadie pretende tal emancipación. Las mujeres deben ocupar el lugar que les corresponde, y si ese lugar parte de una explotación, no es nuestra culpa. Ellas seguirán realizando las tareas que se adapten a sus capacidades, muy distintas a las de los hombres, pues están adaptadas, por naturaleza, a la maternidad y la crianza de los hijos. Ellas son impulsivas y emocionales y físicamente no son aptas para el trabajo manual pesado que destruye su feminidad.
—Hijo, qué perdido estás. Qué ganas de verlas como inútiles…
—Para nada, gran madre Luz. De hecho, las mujeres son una mano de obra desorganizada y escandalosamente barata, a la que se le puede explotar con mayor facilidad que a los hombres, y despedir, dejar en paro o denegarles el trabajo siempre que resulte conveniente. Son más útiles para mí de lo que has entendido. Mi Padre me abrió los ojos sobre ellas. Ya no deseo su destrucción, sino tan solo su sumisión —manifestaba el oscuro dios orgulloso—. El Progreso seguirá hacia delante gracias a ellas.

«Cualquiera que sepa un poco de historia sabe que el progreso
sería imposible sin la figura femenina». Karl Marx.

TEXTO 34.

—Por el momento usan la religión como arma más efectiva de adormecimiento popular. Ensalzan la corona como designio divino y se alternan el poder entre unos pocos para que parezca que es el pueblo el que decide entre el bando conservador y el liberal.
—Dirás la mitad del pueblo. La otra mitad, las mujeres, siguen sin decidir —Zoe corregía a su querida Femia.
—Al fin y al cabo, ninguno decide. Unos viven engañados. Otros son conscientes. Es la única diferencia. En ambos bandos se mueven las mujeres.
—Es muy injusto. No los dejan ser libres. Los manipulan.
—Así es, hija. Les hacen vivir en la mentira para mantenerse en el poder según su antojo.
—¿Y no existen alternativas, madre Luz?
—Claro, aunque pocas, siempre existen los rebeldes que no se conforman con la existencia impuesta desde arriba.

Capítulo 8. Ellas

TEXTO 35.

—Todas, por el hecho de ser mujeres, estaban excluidas. Las mujeres burguesas, a pesar de pertenecer a la clase más adinerada del momento y con mayor poder, se quedaban encerradas en casa. No se les permitía trabajar. Eran un objeto más, un trofeo del marido con el que pavonearse delante de sus amigos. Por ello, cuanto más guapas, mejor.
—¿Y por qué se casaban?

—Pues, por lo mismo que aún hoy se casan muchas. Por imposición social, porque se te pasa el arroz, porque es lo que nos dicen desde pequeñas… Las solteras siempre hemos estado mal vistas socialmente.
—Ahora no es igual que antes, pero el comentario manido de "Es una solterona con gatos" y cosas por el estilo, cae seguro.
—Sí, o que con treinta y tantos y sin pareja ni marido se cuestionen cómo puede ser tu carácter para que ningún hombre te aguante.
—Eso, un hombre, porque la heteronormatividad te dice que lo normal es que sea hombre.
—Madre mía, qué difícil es la sociedad.
—Mucho, cariño.

TEXTO 36.

—¿Consiguieron que las escucharan?
—No. La policía las expulsaba de los actos y terminaban en la cárcel al no pagar las multas que se les imponía. Aunque no por ello se rindieron. En prisión iniciaron una huelga de hambre, y el primer ministro en aquel momento, Gladstone, ordenó que las alimentaran a la fuerza. Desde entonces, la violencia entre la policía inglesa y las feministas comenzó a ser habitual.
—¿Qué hicieron ellas?
—Uno de los actos violentos más conocidos fue el atentado que sufrió el lienzo de Velázquez, La Venus del Espejo, que, desde 1906, se exponía en la National Gallery de Londres. La sufragista Mary Richardson fue la autora de aquel delito. Con un cuchillo de cocina, Mary le asestó hasta siete cuchilladas dañando considerablemente la obra de arte.
—¡Oh, qué pena! Es un cuadro precioso. ¿Por qué lo hizo?
—El cuadro fue meticulosamente restaurado. Pudo recuperarse.
Pero, cuando le preguntaron a Mary por qué había intentado destruir la obra del pintor español, les contestó que destruir una de las imágenes más bellas del arte era su venganza por la destrucción que se estaba llevando a cabo de la señora Emmeline Pankhurst, "la mujer más bella de la historia moderna".

TEXTO 37.

—¡El "problema femenino"! —exclamaba Mía convencida.
—Sí, así se hacía llamar entonces. Las mujeres acudían al médico aquejadas de enfermedades extrañas, sin diagnóstico; y los expertos no daban con el motivo o el remedio de su "síndrome de fatiga crónica".
—La infelicidad.
—Algo prácticamente invisible en aquellas mujeres de fachada impoluta. Betty decidió escribir su libro por varios motivos que se fueron sucediendo en su vida, pero el que fue decisivo para hacer una obra así fue la lectura de otro libro, *Modern Women. The Lost Sex*, de dos psicoanalistas freudianos, Marynia Farnham y Ferdinand Lundberg, en el que, a resumidas cuentas, se decía que el motivo que arrastraba a estas mujeres, sin aparentes problemas, a tal enfermedad y desasosiego era su alto nivel educativo. Esta teoría enfureció tanto a Betty que decidió hacer un reportaje en respuesta al libro para demostrar
que esa no era la causa de la frustración de las mujeres.
«Por supuesto, había aceptado sin cuestionarlo todo aquel rollo freudiano sobre el
papel de las mujeres. Al fin y al cabo, ¿acaso no había renunciado también yo a
mi carrera para realizarme como esposa y madre?
Pero, la idea de que educar a las mujeres tenía consecuencias negativas para ellas
mismas y sus familias sobrepasaba los límites».

—No era por la educación, sino por el papel que les tocaba a ellas. “Siempre los años, siempre el amor, siempre las horas…”

Capítulo 9. Señales

TEXTO 38.

Necesito que descubras cuál fue el momento clave en el que Todo pareció resquebrajarse, cuándo ellas dejaron de ser iguales a ellos.
—¡Ya lo sé! —aseguró Azul al instante—. Sucedió cuando las religiones se hicieron las dueñas de aquel desdichado mundo. Antes de que comenzara a escribirse la Historia, los hombres y las mujeres compartían tareas como iguales sin distinción de sexo.
—¿Estás seguro de ello? Saga me habló de una sociedad patriarcal en la Tierra desde el resurgir del ser humano después de la gran Maldición.
—No es así, gran diosa. Es uno más de sus embustes. Nuestro dios Padre nos ha hecho creer que las tareas más laboriosas, como la caza, las realizaban los hombres por poseer cualidades físicas más aptas para desarrollarlas. Pero, ya sabemos, que son solo prejuicios infundados por el pensamiento oscuro de Saga. En su Némesis, confinó a la mujer al ámbito doméstico desde los cimientos de la Historia, desde que se conservan datos escritos de lo que fueron las civilizaciones más antiguas, pero nosotros, que hemos sido testigos de aquello, sabemos que no es del todo cierto.

TEXTO 39.

—Hemos presenciado sucesos horribles, mi diosa. Hemos sido testigos de actos atroces. Mis ojos lloran de tanto dolor.
—Cuéntame más, te lo ruego.
—El nacimiento de un nuevo sistema económico provocó la Alianza de la Iglesia y el Estado, que impusieron una moral y un régimen de dominio de las tierras.
—No me traes nuevas, amigo. Ya soy conocedora de esa parte de la Historia.
—Lo que desconoces, mi diosa, es la verdadera Historia de las mujeres. Permanece oculta en la Oscuridad —interrumpió Violeta captando toda la atención de Mirta—. Hemos sabido que con la llegada del capitalismo, se intensificó el control patriarcal sobre las mujeres, sobre sus cuerpos, su rol social así como su sexualidad y la maternidad. Todas aquellas que mostraron signos de independencia y libertad sexual, así como de desobediencia ante el injusto orden establecido, fueron perseguidas, torturadas, ultrajadas y asesinadas.

Capítulo 10. El cuento

TEXTO 40.

—Este verano he trabajado en varios puntos violetas en las fiestas de mi pueblo y de los alrededores. ¡Ha sido genial!
—Qué maravilla, Irene. ¿Qué tal la experiencia? ¡Cuéntanos! —Alma la animaba efusivamente.
—Pues muy gratificante, pero te das cuenta de la falta que hace dar visibilidad a los problemas que sufrimos las mujeres por la violencia machista. Llegaban muchas pidiendo ayuda, consejo o, únicamente, un hombro en el que llorar. También hay muchas personas que ni saben lo que es ni se molestan en entenderlo.
—Ya, como siempre. Hasta que no despierten… —comentaba resignada Teresa.
—Yo me voy a quedar dormida de tanto esperar… —hacía un gesto burlón la sobrina de Lorena.

TEXTO 41.

—Somos mujeres, chaval. Luchamos por nuestros derechos, los que vosotros ya tenéis.
—Sí, los privilegios masculinos. Ya me conozco el cuento. Pues, que yo sepa, el privilegio lo tenéis vosotras, que habéis entrado gratis. Nosotros hemos tenido que pagar en la entrada veinte euros —Ernesto se sentía vencedor de la batalla dialéctica recién comenzada.
—¿En serio? Creía que eso ya no pasaba… —Teresa buscaba en su memoria.
—¿Cuánto hace que no sales, tía? Seguimos siendo el reclamo para ellos. Les hacemos gratis el trabajo por tan solo dejarnos entrar sin pagar. Es lamentable.
—Pues sí, Sofía, en eso estoy de acuerdo contigo, pero explícale a las mujeres que no deben aceptarlo y que deben pagar como nosotros. Si es que después a todos nos gusta disfrutar de lo que nos toca…
—Lo que me toque o me pertenezca como persona, pero no condicionado por mi género —Irene se llevaba las manos a la cabeza.

TEXTO 42.

—A ver, no os lo toméis a mal, pero estoy harto de ver en las redes el discurso feminista y vuestra obsesión con matar al macho y acabar con los hombres.
—Una cosa es acabar con el macho, en sentido metafórico, o sea, con el machismo, y otra muy distinta es que queramos exterminar a la población masculina. No somos idiotas. No somos como vosotros…
—Oye, sin faltar, que yo jamás le haría daño a una mujer.
—Eso no lo sabes. Pero, tampoco es el caso. Yo tampoco sé si algún día me veré en esa tesitura. Lo que debemos llegar a entender los seres humanos es que la violencia no está justificada de ninguna de las maneras ni para ningún género.
—Claro, si es lo que pienso yo, hermanita —Nicolai le guiñaba un ojo a Sofía.

TEXTO 43.

—Si es que no pensamos tan diferente. Solo que os quedáis con lo que os interesa. El discurso del odio siempre es más atractivo que el discurso del amor para nuestros ojos y espíritus corrompidos.
—Joder, qué profunda, Sofi. Y qué razón llevas —comentaba Nicolai con luz en sus ojos—. Parece que todo nos molesta, queremos tener la verdad absoluta de todo y no nos paramos a escuchar, a pensar, a dialogar…
—Eso lo haces cuando hablas con tu familia porque te importan, hermanito. Intentas que entiendan, que lo vean con sus ojos y no a través de lo que nos quieren solo mostrar. Hay muchas críticas, amenazas, coacción por todas partes. Nico, es una plaga, y, o te alejas de formar parte de eso e intentas sumar, o estás perdido.
—Así es, el enfrentamiento entre iguales no conduce a nada —añadía una Irene optimista.
—¡Qué abiertas de mente sois! Os tenía por unas locas…
—Esa es la imagen que venden de nosotras, Rafa, porque el feminismo ya es inevitable, pero si se ensombrece, es más fácil detenerlo…
—Sofía regresaba a un tono conciliador.
—Lo que debemos hacer es avanzar de una vez y dejarnos de divisiones.
—Totalmente de acuerdo, Lorena.
—Pero, es que es imposible ponerse de acuerdo. Los hombres y las mujeres somos muy diferentes… —añadía Ernesto.
—Y ya ni hablemos de ideologías, religiones… —Rafa se temía lo peor entrando en aquellos espinosos asuntos.

—Pues aprendamos a convivir y compartir en igualdad entre todos los seres humanos. A luchar por la pobreza y por las desigualdades de todo tipo, a crecer juntos y juntas contra el sistema que nos jode y nos posiciona dentro del encorsetado tablero del juego.
—Muy buena la metáfora, Sofía, pero es una utopía. ¡Es imposible! ¿Dónde te dejas el capitalismo y todo su entramado?
—Por mí, en el fondo del mar… —comentaba resignada Isabel.

TEXTO 44.

—Hay tantas cosas que cambiar…
—¿Cómo qué? A ver, ¿qué propones, hermanita?
—Empezar desde la educación. Si fuese libre y gratuita para todo el mundo, muchos y muchas abrirían los ojos.
—Sí, pero si la educación está contaminada de poco sirve.
—Obviamente, Tere, hay que reestructurar el sistema al completo.
—¿Cuándo empezamos?
—Nunca, Irene, porque no nos lo van a permitir.
—Bueno, confiemos en que los políticos…
—Sí, Rafa, en ellos voy a confiar. Como son tan honorables… ¡Es que tiene narices! No se libra ni uno, ni una. Cuando llegan a la cima, les da lo mismo los ideales que los empujaron a querer llegar. Los tiran todos por el retrete, ya sea porque prefieran llenarse los bolsillos, o porque no los dejen.

TEXTO 45.

—Pues yo creo que el dinero es el mejor invento de todos los tiempos y eso sí que no lo podéis romper. El patriarcado, en cambio, si os ponéis pesadas, sois capaces de acabar con él y termináis mandando en todo.
—No nos ponemos pesadas y nuestro objetivo no es mandar sobre vosotros, sino sobre nosotras mismas. Míralo desde tu perspectiva. Imagina que naces mujer. Imagina que te sientes así, que eres invisibilizada, acosada y tratada como un ser inferior. Imagina que eres tú la que no te ves en ese “todos” que tanto repetís intentando convenceros de que es genérico y que incluye a las mujeres, pero sin estar…
—Entiendo… Pero, hay cosas más importantes de las que preocuparse que de alargar el lenguaje. Lo veo una estupidez.
—Tú lo ves una estupidez porque lo tienes totalmente asimilado, pero pensemos en las nuevas generaciones, en hacer un esfuerzo porque interioricen otras ideas, ya no solo a nivel de género, sino transcendiendo este límite impuesto, pensando más allá, como personas… Me da igual si es necesario escribir niños y niñas para que se entienda, usar la –e final para atender al masculino y femenino en todas las malditas palabras, me da igual si lo que tengo que hacer es, simplemente, explicar estas diferencias, estos errores cometidos en el pasado a las nuevas generaciones para que despierten y entiendan desde temprana edad. Pero, algo hay que hacer o nos vamos a la mierda perpetuando estereotipos que nos dejan a las mujeres a la altura del betún.
—Estoy totalmente de acuerdo con Sofía. Habría que buscar un sistema más justo para las mujeres y más concienciado con el planeta, fundamentado en la igualdad de las personas.
—Es muy complicado quitarle a la gente lo que atesora, Nicolai. Es imposible que deje de existir la pobreza. Somos egoístas por naturaleza
—Ernesto se resignaba desde su posición.

TEXTO 46.

—Igual que nos educan para ser conformistas y no rebelarnos, se pueden trabajar otros valores más necesarios, como la empatía, el compañerismo y la cooperación. Nos necesitamos los unos a las otras en este mundo. Hagamos que valga la pena vivir en él.
—Así es, Irene. Un mundo repleto de riqueza auténtica, de la que da la vida, y no las joyas inservibles a las que aspiramos por ceguera y que solo nos posicionan en un escalón de una jerarquía que apesta por todos lados. A cada sexo nos han programado para ser y actuar de una determinada manera, al igual que las posiciones sociales y culturales que ocupamos.
—La teoría nos la conocemos de sobra, Sofía. Pero, en la práctica, no hay otra forma de hacer las cosas. La injusticia forma parte de la vida, al igual que todas las demás maldades. Intenta vivir bien, no molestar y ayudar en lo que puedas. Esa es mi filosofía.
—Es una filosofía individualista, Rafa. El individuo como tal no tiene suficiente fuerza para derrocar un sistema opresor. Nos dejan ser rebeldes, pero no en exceso, nos dejan formar parte del circo que se han montando siempre que no demos demasiado ruido. ¡A la mierda! O hacemos de esto una revolución social, educacional, cultural y feminista a nivel mundial, o las millones de fracciones que han conseguido crear entre nosotras y nosotros, llámense religión, política o género, terminarán por ahogarnos en nuestra peor pesadilla.
—¡Qué tremendista eres!
—Quizá yo sí, porque vivo en el primer mundo, rodeada de comodidades. Dile a las personas que se mueren de hambre todos los días, las que son violadas, asesinadas, secuestradas, humilladas y bombardeadas, si su vida no es ya una pesadilla.
—Es mejor no pensar en eso.
—Claro, obvio, Nicolai. Esa frase es muy buena. No pensar. No pensar cuando duele. ¡Así nos va!

TEXTO 47.

—Tenemos que volvernos más exigentes. Pedir derechos y leyes justas. No podemos seguir de brazos cruzados dejando la vida pasar.
—Así es, Tere. Exigir a los gobiernos que se dé prioridad a la pobreza, a la necesidad de abastecer a todo el planeta y no solo los bolsillos de unos pocos. Invertir el dinero en lo realmente importante. El siguiente paso, acabar con él. Cuando seamos seres civilizados de verdad, no lo necesitaremos de por medio.
—Pues, Sofía, como no cuentes con ayuda divina, complicado lo veo.
—Ahí le doy la razón al chico —comentaba Isabel—. La sociedad de hoy es más machista que antes. ¿No ves que no quieren razonar? Los hombres se cierran en banda. Cuando consigues hablar con ellos de verdad, te das cuenta de que no estamos tan alejados de pensamiento, lo que duelen son las palabras…
—Las opiniones. La gente parece que escupe mierda por la boca.
—Tenemos que dejar de pisotear a todo el mundo por pensar o actuar diferente, Nicolai. Hay que conciliar las dos caras de la moneda y aprender a convivir de verdad, y no pensar en escalar en detrimento del otro.

TEXTO 48.

—Pero, ¿cómo eliminamos la ambición y la avaricia? —preguntaba con miedo Irene.
—Por eso el comunismo no funciona —negaba con la cabeza Ernesto.
—Por eso y porque los que cogieron la teoría de Marx se limpiaron el culo con ella. Son dictaduras, ni más ni menos, tan malas como las fascistas —Celia mostraba una clara frustración ideológica.

—Ya sabes, el que reparte se lleva la mejor parte… —decía entre risas Nicolai.
—Eso es lo que han hecho del comunismo. Beneficiarse unos pocos mientras el pueblo se muere de hambre —Sofía se encogía de hombros.
—O sea, que no varía mucho del capitalismo… —expresaba sarcásticamente Rafa.
—La verdad es que no —Irene negaba con la cabeza.
—Solo hay dos opciones… —pensaba en voz alta Julieta.
—Pues, como en todo, blanco o negro, derechas o izquierdas, capitalismo o comunismo…
—¡Dualismo! —esclarecía Sofía.
—¿Dos en uno? —se extrañaba Úrsula.
—Es imposible… —repetía varias veces Ernesto.
—¿Por qué? —se empecinaba Sofía.
—No es viable, siempre van a existir las contrariedades.
—Pues habrá que llegar al punto medio que más conforme deje a todos y todas, pero conjuntamente, obligándonos a hablar y dialogar, a razonar, como cuando te sientas a la mesa con tu familia y te toca lidiar con tu hermano o tu cuñado. Después de un rato, os dais cuenta de que sí se puede llegar a puntos de acuerdo comunes. ¿Y sabes por qué? —Sofía tomaba aire—. Porque hay algo más fuerte que las ideas, el Amor en todas sus manifestaciones.

TEXTO 49.

—Bueno, pero es verdad que las feministas siempre estáis generalizando con los hombres, como si todos fuéramos unos violadores o unos maltratadores y no es así. No todos los hombres somos así —negaba Ernesto.
—Me pone enferma el “Not all men” de las narices —resoplaba apática Sofía.
—Ahí le tengo que dar la razón a mi amigo —Nicolai se alejaba de su hermanastra para acercarse a Ernesto y palmearle la espalda.
—No generalizamos. Exponemos una realidad a nivel mundial, la de que las mujeres somos el 95% de las víctimas de violaciones y de violencia de género y que estos delitos son cometidos por los hombres. Claro que no todos los hombres acosáis por la calle, violáis o maltratáis, hasta ahí podríamos llegar, ni todas las mujeres tenemos la desgracia de ser acosadas, maltratadas o violadas, pero el que te sientas aludido cuando hablamos de que los hombres son los que mayoritariamente tienen estas conductas hacia las mujeres es tan absurdo como sospechoso.
—¿Sospechoso por qué?
—Porque sientes la necesidad de salirte de una estadística que existe en lugar de condenarla y repudiarla.
—Lo veo una estupidez…
—¿El qué, Rafa?
—Que tengamos nosotros ahora que pagar por esos mal nacidos que son unos enfermos.
—De enfermos nada. Son hijos sanos del patriarcado, que se creen con el derecho y el poder de poseer a las mujeres a su antojo porque para ellos, nosotras somos inferiores.

TEXTO 50.

—Pero, si ellas quieren, son libres de prostituirse o de alquilar su vientre, ¿no? —preguntaba Nicolai con gesto de duda mirando a Sofía.
—Eso es lo que nos quieren hacer creer, que ellas deciden, pero es la necesidad la que las lleva a ello en el mejor de los casos. En otros muchos, son obligadas —le respondía su hermanastra.
—Yo también por necesidad tengo que emplearme en trabajos precarios sabiendo que voy a ganar una porquería —añadía Rafa.

—Sí, al igual que nosotras, pero la diferencia está en el tipo de trabajo. En estos “trabajos”, si los podemos llamar así, es el cuerpo de las mujeres lo que se pone a la venta —intentaba explicar Teresa con la mayor claridad posible, aunque ellos no parecían estar muy convencidos.
—Quizá, si se regulara la prostitución y la gestación subrogada, no habría tanta explotación y las mujeres que las practicaran podrían estar seguras… —intervenía tímidamente Irene.
—Regular la prostitución es solo una forma de legitimar la violencia estructural hacia las mujeres —Celia entró en la conversación claramente encendida.
—Está claro que la única solución viable es abolir la prostitución. No hay más. Y eso no quiere decir que desaparezca, porque la prostitución nunca va a desaparecer del todo. Forma parte de nuestra cultura, pero la abolición servirá de vía para ir a por los verdaderos culpables de la explotación y la miseria, los proxenetas —añadía Úrsula.
—Sería bonito pensar que educando pudiéramos llegar a no tener que prohibir… —soñaba Maite, que no se había pronunciado hasta ahora.
—Y tanto, la prohibición es lo más contrario a la Educación —afirmaba Sofía.
—Pues, regulemos primero y luego eduquemos —exponía Ernesto.
—No estoy de acuerdo. No a costa de explotar mujeres —negaba Úrsula nuevamente.

TEXTO 51.

—Demasiadas contradicciones a nivel legal. Están mejor vistos los puteros, los proxenetas, hasta los chaperos, que las mujeres. ¡Qué pena!
—El problema es ese, el sistema prostitucional —acompañaba Isabel.
—Y la falta de educación sexual, y la pornografía, la sexualización y la cosificación de las mujeres. Lo dicho, toda una violencia estructural dirigida a nosotras… —Tere enumeraba con claro malestar—. Porque aunque os duela, la violencia sí tiene género.
—A los hombres también nos matan por ser hombres… —insistía Ernesto.
—Eso no te lo niego. Los hombres estáis más expuestos a la violencia, pues os han educado en ella desde niños. De eso va vuestra masculinidad, de las hostias que dais o recibís. Nosotras, en cambio, somos educadas en la sumisión, en el sometimiento, en las buenas formas, en ser delicadas y, en todo caso, en recibir esas hostias, pero nunca en darlas.
—Bueno, hay de todo, porque algunas dan hostias como panes. También hay mujeres violentas que ejercen violencia sobre sus parejas.
—Sí, en una mínima parte así es, y hombres que deben sufrirlo en silencio por ese mismo concepto de masculinidad que no les permite exponerse al ridículo de reconocer que son maltratados física o psicológicamente por una mujer, socialmente y culturalmente reconocida como inferior al hombre. Pero, esta realidad no debe ensombrecer una realidad aún más potente, la de que existe una violencia específica de los hombres hacia las mujeres apoyándose en el discurso del amor romántico como excusa y que se ejerce en el marco de la intimidad.
—Porque lo más heavy de todo esto es que a las mujeres que son asesinadas, lo son por sus parejas o exparejas o por hombres con los que han intimado de forma esporádica.
—O han sido víctimas de violación.
—¡Ay, las que son violadas y sobreviven, también en parte son asesinadas aunque sigan en este mundo! —se lamentaba Alma.

TEXTO 52.

—Mucha Educación hace falta y dejar de reproducir mensajes como el de la pornografía.
—Ahí es donde se crean esas manadas que violan a mujeres en grupo. ¡Qué asco, de verdad!
—Sigo pensando que son enfermos —rebatía Rafa.
—Pues menuda epidemia tenemos… A ver si encontramos la vacuna idónea.

—Tú lo has dicho, hermana, la Educación, a todos los niveles, en la sociedad, en la televisión, en el cine, la publicidad, el colegio, el instituto…
—Y en el lenguaje… —Lorena también aportaba su parte de conocimiento—. Porque parece que no nos damos cuenta, pero estamos siempre hablando de una forma muy despectiva hacia las mujeres. Decimos que una chica es fácil, pero no se habla de chicos fáciles.
O cuando hablamos de quién lleva los pantalones en la casa para referirnos a quien manda, damos por hecho que llevar los pantalones es un hábito de hombres, pues las mujeres llevan falda.
—Es verdad, Lorena, o cuando se les dice a los chicos calzonazos, no existe un femenino para esa expresión, pues se entiende que son ellos los que mandan en casa y lo raro es que no lo hagan y de ahí el insulto —Irene se indignaba por momentos al recordar a su padre usando continuamente expresiones del estilo.
—Está claro que el lenguaje articula nuestro pensamiento y lo estructura, por lo que la clave está en cambiar el pensamiento, pero para cambiarlo hay que cambiar el lenguaje y, sobre todo, visualizar todos aquellos términos con los cuales perpetuamos estereotipos porque, total como llevan siendo así toda la vida, no van a venir ahora las pesadas de las feministas a decirnos cómo se ha de hablar... —sentenciaba Sofía.
—Qué bonita solución, y qué lejos parece estar… —se lamentaba Lorena.

TEXTO 53.

—Es muy doloroso ver que no todo el mundo se da cuenta de esto con lo claro que lo vemos algunas —negaba con la cabeza Isabel—. Saber que la única forma de acabar con la violencia es acabar con la desigualdad, a mí al menos, me crea una ansiedad horrible, chicas.
—Te entiendo, hermana, a mí me pasa igual —la acompañaba Celia en su pesar—. De hecho, la violencia forma parte de la sociedad como muchas otras cosas, y es necesario que siga siendo así para que todo permanezca igual. Y como se nos ocurra alterar ese orden denunciando los casos de asesinatos o intentando dar con la raíz de esa violencia, nos llaman exageradas.
—¡Total! Hay más de mil asesinadas por violencia machista en nuestro país, pero somos nosotras las que exageramos o mezclamos todo. ¡Tiene narices!
—Es que es lo que parece. No os lo toméis a mal, pero es que ya veis como lo peor hasta que os abramos la puerta del coche o que os retiremos la silla en el restaurante.
—Lo que no entiendo aún es por qué os cuesta tanto verlo… —resoplaba Sofía dando movimiento a su flequillo—. A ver, si a mí alguien me abre la puerta, me parece estupendo, pero tendrá que abrírsela tanto a hombres como a mujeres. Que nos la abra solo a nosotras denota paternalismo. No necesitamos que nos sujeten la puerta por el hecho de ser mujeres. Cuando a veces yo intento sujetarle la puerta a alguien, no veas lo que me cuesta. No quieren. Y volvemos a lo del lenguaje y el pensamiento... ¿Cuál es el femenino de caballerosidad?
—Pues, no sé… ¿Dama?
—Exacto, dama, cuya misión es ser delicada y esperar a que la rescaten. En cambio, el caballero sale a la aventura. En el momento en el que algo solo ocurre de hombres a mujeres, como la caballerosidad, es machista. Si una mujer le abre la puerta a un hombre, ¿qué está siendo? ¿Caballera? No, está siendo una persona educada, y la buena educación la tienes hacia hombres y hacia mujeres.

Capítulo 11. El Mal

TEXTO 54.

—¿Cómo ha podido Ninfe irse con Sius? ¿Acaso está ciega? —Esia echaba de menos a la diosa floral sin comprender qué le había
arrastrado hacia el lado más oscuro del Universo.

—Mira para otro lado y acepta su propia opresión, Esia. Al igual que hacen aquellas mujeres, oprimidas bajo el yugo de su papel dentro de la familia como reproductora de la fuerza de trabajo para el Capitalismo, el vil sistema que los sostiene, y en su papel desigual en el seno de este. Con su llegada, la familia de la clase obrera ha asumido la función de proporcionar al sistema una oferta abundante de mano de obra.
Zósite esclarecía aquello de lo que estaban siendo testigos, el desplome del mundo de sus Sueños.
—Es decir, crían generaciones de trabajadores a su servicio… — especificaba Giel.
—Así es, limitados a través de la educación que reciben. Es la mejor manera de someter sutilmente al oprimido sin ser descubiertos.
—Y se benefician, además, de que son los propios obreros los que mantienen económicamente la crianza de sus hijos e hijas, los futuros trabajadores que los relevarán tras su muerte, en lugar de hacerse cargo de ello el gobierno o la clase capitalista…
—Les sirven y, además, consumen lo ganado en reinvertirlo para ellos.
—Así es, básicamente, hermano —Zoe se apagaba henchida de dolor.
—¡Qué sistema más lamentable! Menudo cuento se han montado para mantener su orden establecido. Es una clara opresión, tanto para ellos como para ellas, pues los posiciona encorsetadamente en los lugares que a cada cual le corresponde.
La diosa de la Paz alcanzaba a dar con el gran problema que estaba originando todo lo demás, la Guerra dividida de los sexos.
—Y es en la idea de familia, que han configurado con sus roles y papeles asignados, donde reside la raíz de la opresión de las mujeres, ya que las dificultades para lograr la Igualdad de género dentro de la familia condicionan deliberadamente la liberación de la mujer en el conjunto de la sociedad.

TEXTO 55.

Lo más significativo de su discurso fue hacer suya la idea de Marx de que, para construir un mundo mejor, además de cambiar la economía, tenía que surgir el hombre nuevo. Así, defendió el amor libre, la igualdad en el salario para hombres y mujeres, la legalización del aborto y la socialización del trabajo doméstico y del cuidado de los niños y niñas, pero, sobre todo, señaló la necesidad de cambiar la vida íntima y sexual de las mujeres. Para Kollontai, era necesaria la mujer nueva que, además de independiente económicamente, también tenía que serlo psicológica y sentimentalmente. Abolir la propiedad privada y conseguir que las mujeres se incorporaran al trabajo fuera de casa no era suficiente ni mucho menos. La revolución que necesitaban las mujeres era la revolución de la vida cotidiana, de las costumbres y, sobre todo, de las relaciones entre los sexos.

«Los tres factores fundamentales que distorsionan nuestra mente,
y que deben afrontarse si se pretende resolver el problema sexual, son:
el egoísmo extremo, la idea del derecho de propiedad de los esposos entre sí
y el concepto de desigualdad entre los sexos
en el ámbito de sus experiencias físicas y emocionales». Aleksandra Kollontai.

TEXTO 56.

—Las mujeres continúan siendo la causa aplazada… —Esia se derrumbaba desesperada ante el irremediable retroceso continuo en el avance por los derechos de la otra mitad humana.
—Y, peor aún, vuelven las escisiones entre ellas. Las feministas socialistas se confrontan con las sufragistas —Zoe acompañaba con el mismo pesar a la diosa de la Paz.
—Unas quieren obtener un derecho. Las otras buscan cambiar todo el sistema… —aclaraba el dios soñador.
—Deben colaborar, aunque no quieran, Zo.

—Igualmente, con la Revolución que hay formada, la liberación de las mujeres interesa menos que nunca —Esia se abrazaba al Fénix compungida.
—Quizá con la Revolución del proletariado se consiga también la de ellas —expresaba un esperanzado Giel.
—No lo creo así, hermano. Es solo lo que les quieren hacer ver para que no molesten más de la cuenta. Cuando terminan haciéndolo, corren la suerte de Rosa. Al final, siempre pierden ellas porque confían demasiado en la Esperanza.

TEXTO 57.

—¿Ves? Sonríen. No es tan malo. Ellas lo han terminado aceptando y lo seguirán haciendo.
—Ya sé lo que veo. Es una mentira. Un cuento engañoso. ¿Por qué lo haces? ¿Por qué no podemos ser iguales?
—Porque no lo sois. Nos pertenecéis. Nosotros somos los dueños del mundo. Cuando esta idea te entre en la cabeza, serás feliz siendo mía. El dios oscuro la miraba con incontrolable deseo. Femia se apartaba unos pasos hacia atrás.
—Yo jamás seré tuya, Sius.
—Está bien. No tengas miedo. Te respetaré, siempre que cumplas mi ley.
—La cumpliré, pero déjalas libres. Solo te pido eso.
—Pero, ¿no ves qué Paraíso os he creado? Ellas se sienten felices, están destinadas a ser madres y esposas y, cuando lo logran, se sienten afortunadas. Les he dado una razón para vivir, servir a su familia. Esto solo es el principio, Femia. Conseguiré que esta sea la base de la felicidad en la Tierra. Lo expandiré a todas las tierras allí pobladas. Ellas podrán trabajar hasta que se casen, o cuando el nacimiento de sus hijos las obligue a abandonar el trabajo asalariado y dedicarse por entero a la familia. Serán ángeles. Mis ángeles. Y vivirán recluidas en sus hogares. ¿Me oyes? ¡Recluidas para siempre!

Capítulo 12. Olvidadas

TEXTO 58.

—No sabemos cuál es el mensaje.
—Un mensaje que llega repleto de luz no puede ser malo. Esas formas siempre siguen el mismo patrón, ¿verdad?
—Así es. Son toroides. En realidad, todo en el Universo está creado con ese idéntico patrón —Darío sacaba el móvil de su bolsillo y les mostraba en su galería de imágenes la Flor de la Vida—. Este motivo y muchos semejantes han sido empleados desde la Antigüedad en todo el mundo como patrón ornamental para decorar toda clase de superficies. Es una imitación del funcionamiento del Universo.
—Es un círculo que se retroalimenta a sí mismo.
—Sí, y que permanece en equilibrio. Piensa en todas las imágenes en las que puedes encontrar un toroide, Julieta. En la esfera de la Tierra, en el hombre de Vitruvio…
—¡En las manzanas! —gritaba emocionada Mía.
—¡Exacto! Todo es un toroide y, según los defensores de esta idea, ese es el mensaje. Debemos comportarnos como tal para ir en asonancia con el Universo.
—¿Y cómo hacemos tal cosa?
—Dando y recibiendo. Haciendo girar siempre la Energía que nos libera. Todo está en la Energía.

Capítulo 13. El Terror

TEXTO 59.

Las consecuencias de aquella demoledora Guerra eran abismales. Hitler había sido vencido, pero el discurso nazi se mantendría vivo en el Tiempo entre los férreos defensores del fascismo y los nacionalismos. El mundo que había soñado su amado Zósite nada tenía ya que ver con lo que había hecho Sius con él. De nuevo reinaba la domesticidad obligatoria de las mujeres, algo que tanto le fascinaba al dios oscuro, y que había logrado extender por todo el mundo después de la contienda. Las célebres tres C (casa, calceta y cocina) se imponían peligrosamente. Las mujeres, impacientes por recibir a sus esposos en casa después de la dura guerra, hicieron realidad todo aquello con lo que soñaban durante la batalla, casas grandes con esposas cariñosas pendientes de sus deseos y de un montón de hijos que tanto se necesitaban en todos los países después de los millones de muertos. Todas ellas serían diosas de los Deseos de sus hombres como debía serlo Femia para Sius.

TEXTO 60.

Femia comenzó a hacer girar sus ruedas hacia el futuro más cercano de las mujeres en la posguerra. Su situación no parecía avanzar. Se las echó de sus trabajos, que volvieron a manos de los hombres, y se comercializaron multitud de bienes de consumo dirigidos a ellas, las perfectas amas de casa deseosas de fabulosos electrodomésticos que les harían su vida en el hogar mucho más fácil.
—Ahora disfrutan de más Tiempo libre.
—Tiempo para darse cuenta de las vidas que llevan, de lo que son y serán siempre...
—Sonríen, parecen felices.
—Mira más adentro. En sus ojos. Saga se aterró al instante al comprobar el profundo vacío de aquellas mujeres dedicadas por entero a sus familias.
—Dejan de ser ellas para formar parte de algo muy hermoso, pero algo que las priva de ser ellas mismas. Son las madres, las esposas de ellos, pero no son Nada por sí mismas.
—Creo entenderte, hija. ¿Todas viven así? ¿Dormidas?
—No, Padre, algunas comienzan a Despertar y enseñan a otras a hacerlo también.

TEXTO 61.

El año en el que las tropas soviéticas llegaban a Berlín y ponían fin a la Segunda Guerra Mundial, la más temida por todo el planeta, salvándolo del nazismo, se convertía en la pesadilla de millones de mujeres alemanas, violadas de manera masiva y sistemática por integrantes del Ejército Rojo, a quienes Stalin dio luz verde para entretenerse con ellas.
Los reflejos nunca se detenían en el afán de la diosa de los Deseos de dar con todas las historias que habían sido ocultadas por la Oscuridad del dios del Viento más aterrador. Millones de momentos postergados al olvido para mayor gloria de un imperio corrompido, falso y demoledor con los y las más débiles. Los libros de Historia recogerían el sufrimiento de muchos hombres vencidos, pero de ellas no habría ni rastro bajo un lenguaje que las invisibilizaba hasta el punto de parecer que no hubieran estado allí, que no hubieran sido sacrificadas como todos los millones de hombres que padecieron semejante destino. Como si ellas, por el hecho de ser mujeres, no hubieran sido, además, ultrajadas sexualmente, por aquella obsesión que albergaba el oscuro hijo de Saga desde el inicio de los Tiempos de poseer y hacer daño a la vez a la diosa que nunca lo amó.

TEXTO 62.

—Zo vino en mi ayuda. Si no llega a ser por Él…
—¿Cómo que Él? No entiendo por qué hablas de Zoe en términos masculinos.
—Ahora que has abierto tu mente, puedo hablarte con sinceridad. Nuestra amada Zoe se identifica como un dios. Por mucho que nos empeñemos en verla de otra manera, ese es su verdadero "yo".
—Pero Ella nació como mujer. ¿Por qué querer ser algo que no es?
—En realidad, en mi Sueño, Ella y Él formaban un solo ser perfecto, pero tu Rayo mortal los dividió y Giel hizo lo que pudo por devolverlos a la vida con una forma impuesta por ti, la de la dualidad eterna entre hombre y mujer [297].
—Lo siento mucho, Femia, pero Zoe tendrá que aceptar lo que es, aunque tenga ese capricho de cambiar su identidad.
—No es un capricho, Padre. Zo luchará siempre por ser aceptado como se siente en realidad. Los seres como Él existen desde Origen, aunque la Historia mutilada que nos habéis enseñado todo este Tiempo los dejó postergados al olvido negando por completo su identidad y existencia, tachándolos de delincuentes y de enfermos o desviados.
—¿Te refieres a las mujeres con apariencia de Sius? Nunca debieron existir…
—Sí, Padre, son tan necesarios como el resto de identidades que dan forma a la Diversidad que los hace únicos. Pero, desde que tu Patriarcado terrenal tomó el poder, todo lo diferente sufrió las terribles consecuencias de tu Némesis.

TEXTO 63.

En el reflejo, dos mujeres ataviadas con batas blancas extraían del cuerpo de una mujer recostada en una camilla un embrión sin vida. Los y las asistentes al acto se maravillaban ante la destreza de aquellas dos doctoras que se autoproclamaban públicamente las autoras de aquella atrocidad en los ojos del dios oscuro.
—¿En realidad te espanta esto, Padre, con Todo lo vivido y presenciado? ¿Con el dolor, la Guerra y el hambre, te preocupa más traer al mundo un nuevo y desdichado ser?
—Si así lo ha gestado la Energía de nuestro Universo Creador, esos seres insignificantes no son dignos de poder decidir.
—Ahí te equivocas, Padre. Zósite los soñó y deseó libres. Aún se lo debemos.
—Son métodos impropios los de estas mujeres. Así no lograrán que el resto las acompañe en su lucha, hija. Deben ser más comedidas.
—¿Para qué? ¿Para que sigan cosificadas y sexualizadas siendo objetos al servicio de un sistema diseñado para ellos? ¿Para que su sexualidad siga sin importar, siga pareciendo inexistente mientras la de ellos se normaliza cada día más? ¿Para que esas mujeres sin preparación y sin recursos traigan al mundo hijos no deseados o, peor aún, mueran practicándose abortos clandestinos por falta de recursos y leyes que las amparen[311]? No pueden seguir siendo comedidas. Deben actuar, llegar hasta la raíz del problema.
—¿Y cuál es esa raíz?
—El sistema al completo, desde sus más míticos cimientos, desde que tú y Sius comenzasteis a hacer de las vuestras.

Capítulo 14. La Alianza

TEXTO 64.

—¿Acaso no os nutrís de unas redes invisibles que unen el planeta?
—Sí, Internet.

—Esa será vuestra arma hasta que todos y todas despierten y deje de ser necesaria. Nosotras estamos en contra de la Violencia, por lo que desecharemos toda idea de atacar con fuego o afilados cuchillos. Esas estrategias son demasiado oscuras para los seres de Luz. Usaremos las palabras a través del ciberespacio.
—Muchas antes las han utilizado sin resultados favorables.
—En realidad, lograron mucho, pero siempre la Sombra de Sius ha estado haciendo todo lo posible por silenciarlas o boicotearlas.
—El poder de Sius no persistirá eternamente si hacemos algo para impedirlo. Este es el momento. Ahora lo tenéis Todo. Estáis a un paso del Despertar. Tú, Julieta, debes hacerlo con la ayuda de los tuyos. Debéis llevar el Mensaje al mundo.

Capítulo 15. El Mensaje

TEXTO 65.

—¿Tercer Mundo?
—Sí, es donde residen los nadies. Millones de ellos y ellas viven en la extrema pobreza.
—¿Cómo podéis permitir algo así en un mundo tan hermoso como este?
—No siendo conscientes. Convirtiéndonos en seres frívolos, autómatas y faltos de empatía. Ese ha sido el precio que ha pagado el mundo ante la globalización del planeta.
—Las redes de las que hablaba Femia.
—Sí. Y, entre la pobreza, también se hace patente el otro gran problema, la desigualdad, pues aquí también son ellas las mayores perjudicadas.
—Vivís así a costa de explotar los recursos naturales de una gran parte de la población mundial. Esto es peor de lo que creía. En ninguno de nuestros reflejos del cubo se llegó a ver jamás tal Miseria.

TEXTO 66.

—Pues, allí, gran diosa, en el gigante oriental, las mujeres no son deseadas. En las familias se permite por ley un único descendiente y se prefiere al varón. Si consiguen conocer a tiempo el sexo del feto, cuando es femenino, abortan. En otros países, el aborto sigue siendo clandestino y las mujeres mueren en las intervenciones quirúrgicas. Se practica la ablación del clítoris de las niñas, se las casa antes de edad y en contra de su voluntad, son víctimas de redes de tratas para ejercer la prostitución o para explotar sus vientres gestantes. Mujeres, niños y niñas de todo el mundo son robados a diario, maltratados, violados o asesinados. Miles de personas mueren por guerras injustas en países tercermundistas lideradas por las élites más poderosas y peligrosas, y nosotras y nosotros miramos para otro lado obviando toda esa Violencia.

TEXTO 67.

—El androcentrismo no es más que la creencia del hombre como medida de todas las cosas. En la sociedad todo está pensado en función de los hombres. Este modelo de vida ha distorsionado la auténtica realidad, deformando con ello la ciencia y las ideas… —Julieta hacía una pequeña pausa y retomaba su intervención—. Las consecuencias de esta situación son desastrosas.
—¿Por qué? —preguntaba Zoe con profunda preocupación.
—Porque, al enfocar un estudio, un análisis o una investigación desde una única perspectiva masculina y tomar los resultados como válidos para hombres y mujeres, ha conducido a que la historia, la etnología, la antropología, la medicina o la psicología, entre otras, dejen de ser ciencias fiables, pues dejan al descubierto importantes enigmas sin resolver.
—¡Eso es lamentable!

—Así es, gran diosa. Los hombres lo deciden Todo. Qué es noticia, cuáles son las de primera página y a qué o quién hay que dedicarles Tiempo y Espacio. Ellos mismos son los que deciden quién o quiénes son las caras visibles que informan al mundo. Son ellos, a través de los medios de comunicación, los que perpetúan la visión androcéntrica que prevalece en la sociedad, inserta en nuestro ADN cultural.

TEXTO 68.

—Lleva tantos años en nuestra conciencia colectiva que difícilmente nos despegaremos de esta creencia.
—Tú lo has conseguido, Julieta. ¿Por qué crees que no podrá lograrlo el resto?
—Se necesita un cambio de mentalidad demasiado grande. La sociedad aún no está preparada. Las menos despiertas creen haber alcanzado ya la Igualdad… Creen que son totalmente libres y que toman sus propias decisiones. Ven la realidad distorsionada sin esas gafas. Siguen siendo ellas las que sufren, las que tienen que saber comportarse, las que deben asumir el rol que se les ha impuesto. La educación de las niñas ha sido aprender a sufrir, a aguantar, a ser cómplices de la madre para ayudar a cuidar a los hermanos, y esa idea preconcebida desde sus primeros andares forma parte de ellas. Siguen sin confiar del todo en lo que las feministas pretenden. Las voces enemigas les dicen que pretendemos acabar con todos los hombres. No terminan de ponerse las gafas si son ellas y sus propias vidas las que deben cuestionarse. Yo, como hija de mi tiempo, también cometo errores y caigo a veces en valoraciones que no ayudan a crear lazos entre nosotras.

TEXTO 69.

—No digas tonterías, Juli. Eres la persona más sensata que conozco y cuando hablas de alguien, para bien o para mal, no atiendes a su sexo o género. Lo sé.
—Eso no quita que haya criticado y pensado mal de las mujeres, o que me haya apropiado de mitos patriarcales del tipo “Las mujeres nos llevamos mal entre nosotras” o “No podemos ser amigas”.
—Sí, o el famoso “Me llevo mejor con los chicos”.
—No me digas que tú no has caído en el estereotipo, Sofi.
—Pues, claro, y lo peor, es que el discurso machista no deja de perpetuarse. Como no haya una feminista de por medio explicando lo que esto significa lo tenemos jodido. El azul para los niños y el rosa para las niñas siguen marcando tendencia. Las pistolas y los héroes para ellos, las muñecas y los vestidos de princesas, para ellas. En esa cruel dualidad nos movemos. Esta sociedad es altamente machista y parece que la gente no quiere darse cuenta de dónde comienza Todo…
—¿Dónde, Sofía? —Zoe cada vez atendía más intrigada.
—En el discurso machista que reciben los niños y las niñas desde la infancia. Son ellos y ellas los más perjudicados de todo el Mal que el simpático de tu hermano ha dejado por aquí suelto.
—¿El machismo?
—Sí, el discurso de la desigualdad. Así llamamos a la discriminación hacia las mujeres, basada en la creencia de que ellos son superiores a nosotras.

TEXTO 70.

—Gran Fénix, no es lo que crees. Cuando hablan de esa violencia que el sistema hace llegar a las mujeres en la Tierra tarde o temprano, se refieren a pequeños actos diarios que se posan en sus vidas sin apenas percibirlos. Se adaptan a ellos porque es la realidad que conocen. No hay más fuera de aquella caverna que les da calor y las reconforta. Se sienten protegidas y, por ello,

aceptan las reglas del juego. Es tan sutil este vil entretenimiento del gran dios oscuro que ellas crecen creyendo ingenuamente que son las que toman las decisiones en sus vidas, que forjan a cada paso su personalidad por ellas mismas, sin condicionantes externos. En esa burbuja ideada de conformismo e individualismo se terminan creyendo poderosas. Se confían… La realidad es otra muy distinta. Todas ellas, en mayor o menor medida, ya vienen prefabricadas y programadas por el largo transcurrir de aquella oscura idea, y el detonante último, la sociedad, leal a la Oscuridad, hace el resto.

TEXTO 71.

—Bueno, son actos, palabras, comentarios o chistes, con los que, de manera ofensiva, se va mermando la identidad de todas nosotras. Por eso, todos y todas somos machistas, aunque nos duela reconocerlo.
—¿Las mujeres también? —preguntaba la diosa asombrada.
—Sí, gran diosa, lamentablemente, esa es la realidad. No quiere decir que lo seamos todo el Tiempo, ni que no podamos salir de ello. Para que lo entiendas, es el momento de diferenciar estos dos conceptos, machismo y sexismo—Julieta hacía una pausa y cogía aire—. En muchas ocasiones, debido al tejido social irremediablemente machista en el que nos hallamos inmersas, podemos tener actitudes adquiridas o comentarios inoportunos o fuera de lugar que denoten un claro sexismo arraigado socialmente. Es tan poco evidente su aparición, camuflado en esos pequeños actos adquiridos, que no somos conscientes de que, realmente, somos machistas en muchas más ocasiones de las que nos gustaría.
—Por eso, muchas veces nos toca lidiar con algunos que se golpean el pecho diciendo que ellos no son machistas. Y, a continuación, te saltan con un chiste de mierda o alguna cagada tipo, "¿cómo voy a ser machista, si tengo madre y hermanas, y ayudo a mi mujer en casa?" —añadía contundentemente Sofía a la descripción de su amiga.
—Por eso, puedes ser machista y no sexista, o al contrario.
—Sí, o llevarte el lote completito a casa.

TEXTO 72.

—Entonces, ¿qué es el sexismo? —Zoe seguía sin tener toda la claridad de su lado.
—El sexismo se define como «el conjunto de todos y cada uno de los métodos empleados en el seno del patriarcado para poder mantener en situación de inferioridad, subordinación y explotación al sexo dominado: el femenino. El sexismo abarca todos los ámbitos de la vida y las relaciones humanas».
—Un ejemplo, por favor —un interesado Darío estaba entendiendo una idea clave de la opresión hacia las mujeres que él mismo perpetuaba inconscientemente al adquirir sus privilegios masculinos al nacer.
—Por ejemplo, un piropo es machismo, mientras la división de la educación por sexos es sexismo, que ha sido una constante hasta nuestros días y que ha oscilado entre enseñar a las niñas a coser y rezar únicamente, hasta la prohibición de ingresar en la universidad o ejercitar ciertas profesiones. A día de hoy, en el primer mundo, se nos permite estudiar, claro que sí, pero sin apenas referentes femeninos para que sepamos cuál es nuestro lugar en el mundo. El lenguaje también es un buen ejemplo del sexismo cultural vigente.

TEXTO 73.

—Las mujeres de Occidente han conseguido el derecho a la educación y al trabajo retribuido, pero la mayoría de quienes trabajan fuera de sus casas, tanto las asalariadas como las que han creado sus propias empresas, continúan encargándose, mayoritariamente, del trabajo doméstico

y del cuidado de los hijos e hijas. Además, aquellas que delegan esas tareas en otras personas lo hacen sobre otras mujeres más pobres o de más edad. Son las mujeres que trabajan en el servicio doméstico, en su mayoría, las inmigrantes y las abuelas —añadía Mía con el prodigioso Lenguaje como aliado fiel.
—¿Y ellas? ¿Por qué lo permiten? —ansiaba saber la diosa con angustia en sus oscuros y camuflados ojos.
—El Patriarcado basa su poder en la coerción y en el consentimiento, en la violencia y en la Educación. Aunque también aquí las feministas radicales norteamericanas puntualizan algo importante. Ellas sostienen que no se puede hablar en realidad de consentimiento dentro del sistema patriarcal, ya que las mujeres están excluidas desde el origen al no haber formado parte de los pactos entre varones. Afirman, por tanto, que no puede haber consentimiento dentro de una relación de desigualdad. Viven alienadas, engañadas, y de ahí el mito de que tenemos libre elección para poder tomar nuestras propias decisiones vitales.
—Es un engaño, un reflejo de la triste y cruda realidad —apuntaba amargamente Julieta.

TEXTO 74.

—Y lo peor de todo es que, como tampoco somos idiotas, termina naciendo en nosotras, en muchas mujeres, esa sensación de frustración e insatisfacción, ya que sienten que al final no logran alcanzar sus objetivos en ninguna de las facetas, ni como mujeres trabajadoras fuera del hogar ni como responsables de las tareas de casa. Todo esto acarrea repercusiones negativas en la salud física y mental, originando los temidos estrés y ansiedad. Y si hablamos ya de nuestra labor reproductiva, la cosa se complica aún más. Acabamos frustradas, amargadas y limitadas por todas partes.
—Claro. Creemos haber ganado el poder con todas estas responsabilidades añadidas, pero el Patriarcado es, en su raíz, un sistema político cuya existencia no quiere decir que las mujeres no tengan ningún tipo de poder o derecho… Se ha sabido adaptar al Tiempo y al Espacio tan magistralmente que ahora, por ejemplo, en Europa y en América, utiliza otros instrumentos, como los medios de comunicación, el cine, o la publicidad, para mantener los estereotipos de género y los roles sexuales como algo determinado de lo que no se puede escapar tan fácilmente. Y, aunque, cada vez hay más feministas dispuestas a analizar esa realidad y a criticarla hasta desmontar su base, siguen siendo una minoría enfrentada a los hombres por no entender que también son víctimas de un engaño.
—Aún con todos los adelantos que ha usado para engatusarnos y hacer que nos confiemos, Juli, la discriminación laboral y económica hacia las mujeres y, sobre todo, la violencia institucional y de género que sigue existiendo en las sociedades occidentales es de vergüenza. Por eso, es habitual encontrarse con ideas opuestas respecto a la actual situación de las mujeres en el mundo. No todos y todas perciben esa desigualdad de igual forma o intensidad.
—O sea, que quienes no tienen en cuenta el Patriarcado aseguran que las cosas han cambiado una barbaridad, mientras que quienes lo perciben con nitidez afirman que las cosas no han cambiado tanto…
—Así es, diosa. La eterna rueda…

TEXTO 75.

—¿Quién no se va a interesar en ti, Mía? ¡Eres única!
—Tú también lo eres, Annie.
—No lo creo. A mí nadie me ve. Soy invisible para el mundo. Como las mujeres de las que siempre hablas...
—Esas mujeres fueron invisibilizadas por un sistema hecho a la medida de los hombres, donde ellas no importaban lo suficiente como para contar sus logros. No es lo mismo, Annie. Tú te

sientes invisible por ti misma. Solo tú puedes verte como eres antes de mostrarte al mundo en todo tu esplendor.
—¡Qué bonitas palabras dices, Mía! Ojalá fuera tan fácil, pero nadie me entiende.
—Yo sí te entiendo y muchas personas también lo hacen, pero las personas tienen sus vidas, sus problemas, y huyen de los problemas ajenos porque no es tan fácil soportar el sufrimiento de otra persona. El dolor es algo que debes superar tú, y si necesitas ayuda, no dudes en pedirla, pero tu dolor no puede nacer de tu soledad, de creer que la gente no te entiende, no te apoya o no quiere estar contigo. Cuando dejes esos pensamientos atrás, cuando liberes tu mente, te sentirás de otro modo. Amarás estar contigo misma, amarás la soledad porque en ella te conocerás de verdad. Y será entonces cuando estés preparada para que las y los demás te amen.
—La gente es demasiado cruel, Mía. Cuando creo que he conseguido una amiga, me traiciona, me hace daño. Se ríen de mí.
—Annie, escúchame. Siempre hay personas maravillosas a las que abrir tu corazón. Solo tienes que dar con ellas. Si en el camino tropiezas con alguna decepción, o con muchas, solo son piedras que apartar para seguir creciendo como persona y aprender de quién quieres rodearte. Siempre, recuerda esto, tendrás a alguien contigo a lo largo de todo este camino y te será fiel, hagas lo que hagas.
—¿Quién?
—Tú misma.
—Gracias, Mía.
—No hay que darlas, Annie. Solo quiero que te quedes con esto cuando estés triste, cuando creas que eres invisible o que la vida no tiene sentido para ti. No escuches esas voces tan desagradables y quédate con mis palabras. Te darán el aliento necesario para llegar a ser
la maravillosa persona que yo ya veo en tus ojos.
—Ojalá él me viera como tú lo haces. Annie daba un beso en la mejilla a Mía y salía corriendo calle abajo en busca de un compañero de clase por el que se le encendía el alma.
—Tienes que verte tú primero

TEXTO 76.

—¡Hola, cariño! ¿Ya estás aquí? Creía que irías con Annie a dar una vuelta al lago.
—Se ha marchado de repente al ver al chico que le gusta.
—Ja, ja, típico.
—¿Por qué típico?
—Perdona, no me gusta hablar así. Es perpetuar el dichoso estereotipo, pero las mujeres, lamentablemente, nos volvemos locas cuando nos gusta alguien y no atendemos a más razones.
—¿Y a ellos no les pasa?
—Ellos han sido educados de otra manera. Lo llevan en su ADN cultural. Es uno más de sus privilegios, vivir seguros de sus posibilidades. No temen ser rechazados. En cambio, para nosotras es algo que forma parte de nuestra forma de entender la vida, el miedo. Así nos han hecho ser a diferencia de ellos. Vivimos preocupadas por todo. Es algo que parece aplacarse en algunos aspectos con los años, pero no cambia en nuestra esencia. Aunque creamos que no es así, lo llevamos impreso en nuestro ADN cultural y social. Ellos están educados para desear, nosotras, para ser deseadas y para otorgar placer cuando se nos solicite…
—Es muy triste ver cómo os han ido moldeando según el género, aunque no es más que un reflejo de lo que hizo Saga en el Universo Creador.

TEXTO 77.

—Tía Sofi… —se mantenía en pausa dando vueltas interiores en su cabeza—. ¿Cómo sabré si me gustan los chicos o las chicas?

—Pues, tú te imaginas besando a un chico o una chica que te llamen la atención, ya sea por su físico o su personalidad. Es mejor que pienses en esta última. La otra es de imbéciles... Pero, bueno, ojo al dato… Si cuando lo imagines, te gusta, pues ala. Y si alguna vez te gusta un chico y, otra, una chica, no dramatices que no pasa nada. Ya irás viendo el tipo de persona que te atrae. No te ralles. Ah, y no vayas en busca del príncipe azul porque no existe. Los novios y las novias son como los amigos y las amigas, los hay con los que solo vas a tomar café, a los que dejas de ver al poco tiempo, o al mucho, y los que duran toda la vida. Estos son casi imperceptibles. Pues, con las parejas, exactamente lo mismo. Sentenciaba Sofía segura de su exposición. Mía la observaba aún más intrigada.
—A Annie le gusta un chico, pero él no la ve.
—Suele pasar. Es un drama que te ocurra eso siendo adolescente, pero la vida continúa. La adolescencia es para disfrutar de la amistad y del Amor a una misma, en todos los sentidos. Ya habrá tiempo para que te sobe otra persona.
—¿A qué te refieres, tita?
—A la masturbación, Mía. El Amor propio en estado puro. La revolución sexual de la que hablaba Kate Millett.

TEXTO 78.

—Kate Millet fue la primera, probablemente, en criticar el orden androcéntrico de nuestra sociedad con sus “falacias viriles”. A las mujeres se nos ha educado desde pequeñas en la inseguridad y, a medida que crecemos y nos adentramos en el sistema escolar, que ensalza el predominio de lo masculino, las falacias a las que se refiere terminan tomándose como naturales y normales, propias de nuestra condición de mujeres. No podemos compararnos con ellos. Este es el mensaje que nos enseñan desde niñas. Por esto mismo, los peores insultos que pueden recibir los chicos es que se les comparen con nosotras con calificativos como “nenaza”, “niña”, “gallina” o “mariquita”.
—Los géneros están jerarquizados del mismo modo que lo están las clases sociales. Es una relación de dominación y subordinación.
—Así es, cariño. El masculino debe diferenciarse del femenino para que se mantenga la relación de poder. Por eso, si no existieran, si desaparecieran los géneros, nos enseñarían a tratar a las personas como iguales, y a amarlas pudiendo decidir por nosotras mismas qué tipo de persona nos gusta y no imponernos lo que debe gustarnos “porque es lo normal” desde pequeñas. Pero, claro, aquí podemos hablar de una de las grandes falacias viriles, que si le damos muñecas a los niños saldrán gays, y si les damos balones de fútbol a las niñas serán lesbianas. Es que hay tanto desconocimiento en el mundo… Confunden género con sexo.

Capítulo 16. La Contienda Universal

TEXTO 79.

Los medios de todo el mundo daban la noticia. “La marea violeta es imparable”, “Hombres y Mujeres del mundo, estamos asistiendo al Despertar”. Los líderes mundiales, avasallados por los periodistas, prometían ante las cámaras un cambio real igualando los derechos de hombres y mujeres.
—No es eso lo único que clama el pueblo, señora Presidenta.
—Entiendo, pero no puedo darle más información, pues no la poseo. Deberemos reunirnos todos los gobiernos del mundo y exponer una estrategia favorable para la población. Y, ahora, si me disculpa…

—Una última pregunta, señora Presidenta. ¿En esa reunión, plantearán erradicar la pobreza mundial? ¿Darán libre acceso a la Luz universal? Ahora, que todos y todas lo hemos visto en el cielo, no podrá negar que…
—No más preguntas. La señora Presidenta debe marcharse. Gracias. Su asistente espantaba a la prensa y sus guardaespaldas la custodiaban hasta la salida.
—¿Lo has visto? Está en todas partes. ¿Cómo detendremos esto?
—Me temo que es imposible. Les daremos lo que piden —sonaba una voz grave al otro lado del teléfono.
—¿Cómo? ¿Y renunciar a mi suculenta minuta? ¿A mi pensión vitalicia? ¿A mi vida resuelta? No creo que el resto quiera repartir tan fácilmente el pastel…
—Nadie me ha llamado desde arriba. No tengo a ningún dirigente oscuro por encima que me dé órdenes. Es como si hubieran desaparecido. Estamos solos. No voy a dejar que le pase nada a mi familia. Hasta mi hija y mi mujer son fervientes feministas…
—Ciertamente, estamos acabados, señor.

TEXTO 80.

Zoe la esperaba tras el reflejo con gran emoción, deseando reencontrarse con su sobrina.
Tiempo después de que Todo se calmara, había regresado a los brazos de Sofía, con la que mantenía una preciosa historia de Amor y había experimentado la transformación que siempre había soñado y que, por fin, en la sociedad del Despertar, era posible hacer realidad
de forma libre, gratuita y respetuosa.
—Me encanta tu verdadero “Yo”, Zo. Te ves fabuloso.
—Gracias, diosa Mía. Aquí en la Tierra tienen el poder de devolver la auténtica esencia a aquellos seres que nacen en los cuerpos equivocados, como ocurrió conmigo. Ya no envidiaré más la apariencia de Zósite, pues por fin soy el dios Zo.
—Si esa es tu Felicidad, es también la mía. Sonreían y se abrazaban efusivamente. Sofía, muy cerca de ellas, miraba a su persona amada con gran satisfacción, pues sabía que la
diosa transformada en dios era realmente feliz con su verdadera identidad y aquello era más que suficiente para sentirse aún más segura de lo que sentía por ese hermoso ser de Luz.